بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلواته وتسليماته على محمد خاتم النبيين وعلى جميع اخوانه من الرسل والنبيين وعلى آله وصحبه اجمعين وبعد فقد سألني من لا يسعني مخالفته ان الحق بمقدمتي في الاعراب مقدمة في التصريف على نحوها ومقدمة في الخط فأجبته سائلاً متضرعاً أن ينفع بهما كما نفع بأختيهما والله الموفق والمعين

التصريف علم بأصول يعرف بها أحوال أبنية الكلم التي ليست بإعراب وأبنية الاسم

الأصول ثلاثية ورباعية وخماسية وأبنية الفعل ثلاثية ورباعية ويعبر عنها بالفاء والعين واللام وما زاد بلام ثانية وثالثة ويعبر عن الزائد بلفظه إلا المبدل من تاء الافتعال فإنه بالتاء وإلا المكرر للإلحاق أو لغيره فإنه بما تقدمه وإن كان من حروف الزيادة إلا بثبت ومن ثم كان حلتيت فعليلاً لا فعليتاً وسحنون فعلولاً لا فعلوناً وعثنون فعلول لا فعلون لذلك ولعدم فعلون وسحنون بفتح السين إن صح فعلون كحمدون

وَهُوَ مُخْتَصٌّ بِالْعَلَمِ لِنُدُورِ فَعْلُولٍ وَهُوَ صَعْفُوقٌ

وَخَرْنُوبٌ ضَعِيفٌ وَسِمْنَانٌ فِعْلَانٌ وَخَزْعَالٌ

نَادِرٌ وَبُطْنَانٌ بِفُعْلَانٍ وَقُرْطَاسٌ ضَعِيفٌ مَعَ أَنَّهُ

نَقِيضُ ظُهْرَانٍ ثُمَّ إِنْ كَانَ قَلْبٌ فِي الْمَوْزُونِ قَلَبْتَ

الزِّنَةَ مِثْلَهُ نَحْوُ قَوْلِكَ فِي آدُرٍ أَعْفُلٌ وَيُعْرَفُ

الْقَلْبُ بِأَصْلِهِ كَنَاءَ يَنَاءُ مَعَ النَّأْيِ وَبِأَمْثِلَةِ

اشْتِقَاقِهِ كَالْجَاهِ وَالْحَادِي وَالْقِسِيِّ وَبِصِحَّتِهِ

كَأَيِسَ وَبِقِلَّةِ اسْتِعْمَالِهِ كَآرَامٍ وَآدُرٍ وَبِأَدَاءِ

تَرْكِهِ إِلَى هَمْزَتَيْنِ عِنْدَ الْخَلِيلِ نَحْوُ جَاءٍ أَوْ إِلَى مَنْعِ

الصَّرْفِ بِغَيْرِ عِلَّةٍ عَلَى الْأَصَحِّ نَحْوُ أَشْيَاءَ فَإِنَّهَا لَفْعَاءُ

وَقَالَ الْكِسَائِيُّ أَفْعَالٌ وَقَالَ الْفَرَّاءُ أَفْعَاءُ

وَأَصْلُهَا أَفْعِلَاءُ وَكَذَلِكَ الْحَذْفُ كَقَوْلِكَ

فِي قَاضٍ فَاعٍ إِلَّا أَنْ تُبَيِّنَ فِيهِمَا وَتَنْقَسِمُ إِلَى

صَحِيحٍ وَمُعْتَلٍّ وَهُوَ مَا فِيهِ حَرْفُ عِلَّةٍ وَالصَّحِيحُ

بِخِلَافِهِ فَالْمُعْتَلُّ بِالْفَاءِ مِثَالٌ وَبِالْعَيْنِ أَجْوَفُ

وَذُو الثَّلَاثَةِ وَبِاللَّامِ مَنْقُوصٌ وَذُو الْأَرْبَعَةِ

وَبِالْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ لَفِيفٌ مَقْرُونٌ وَبِالْفَاءِ

وَاللَّامِ مَفْرُوقٌ وَلِلِاسْمِ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ عَشَرَةٌ

ابنية والقسمة تقتضي اثني عشر سقط فِعُل وفُعِل
استثقالا وجعل الدُّئِل منقولا والحِبُك ان
ثبت على تداخل اللغتين في حرفي الكلمة وهي
فَلْس فَرَس كَتِف عَضُد حِبْر عِنَب إبِل
قُفْل صُرَد عُنُق وقد يُرَدُّ بعض الى بعض
ففَعِل مما ثانيه حرف حلق كفَخِذ يجوز فيه
فَخْذ وكذلك الفعل كشَهِد ونحو كَتِف يجوز
فيه كَتْف ونحو عَضُد يجوز فيه عَضْد ونحو
عُنُق يجوز فيه عُنْق ونحو إبِل وبِلِز يجوز إبْل وبِلْز

ولا ثالث لهما ونحو قُفْل يجوز قُفُل على عُسُر
ويُسُر وللرباعي خمسة جعفر وزِبْرِج و
بُرْثُن ودِرْهَم وقِمَطْر وزاد الاخفش نحو
جُخْدَب واما نحو جَنَدِل وعُلَبِط فتوالي
الحركات حملهما على جَنادِل وعُلابِط
وللخماسي اربعة سفرجل وقِرْطَعْب وجَحْمَرِش
وقد عمل وللمزيد فيه ابنية كثيرة ولم يجئ
في الخماسي الا عَضْرَفُوط وخُزَعْبِيل وقِرْطَبُوس
وقَبَعْثَرَى وخَنْدَرِيس على الاكثر واحوال الابنية

الابنية قد تكون للحاجة كالماضي والمضارع و
الامر واسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة
وافعل التفضيل والمصدر واسمي الزمان و
المكان والآلة والمصغر والمنسوب و
الجمع والتقاء الساكنين والابتداء والوقف
وقد تكون للتوسع كالمقصور والممدود و
ذو الزيادة وقد تكون للمجانسة كالامالة
وقد تكون للاستثقال كتخفيف الهمزة والاعلال
والابدال والادغام والحذف الماضي للثلاثي

المجرد ثلثة ابنية فَعَلَ فَعِلَ فَعُلَ نحو قتله وضربه
وقعد وجلس وشربه ووَمِقَه وفرح و
وثق وكرم وللمزيد فيه خمسة وعشرون ملحق
بدحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور و
قلنس وقلسى وملحق بتدحرج نحو تجلبب و
تجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن و
تغافل وتكلم وملحق باحرنجم نحو اقعنسس
واسلنقى وغير ملحق نحو اخرج وجرّب و
قاتل وانطلق واقتدر واستخرج واشهابّ و

اشهبّ واغدودن واعلوّط واستكان قيل

افتعل من السكون فالمدّ شاذ وقيل استفعل

من كان فالمدّ قياسيّ فعّل لمعانٍ كثيرة وباب

المغالبة يبنى على فعلته أفعُلُه نحو كارمني فكرمته

أكرُمه الا باب وعدت وبعت ورميت

فانه أفعِلُه بالكسر وعن الكسائي في نحو شاعرني

فشعرته أشعَرُه بالفتح وفعِل تكثر فيه العلل

والأحزان وأضدادها كسقم ومرض وحزن و

فرح وتجيء الألوان والعيوب والحلى عليه

قد جاء أدم وسمر وعجف وحمق وخرق

وعجم ورعن بالكسر والضم وفعُل لأفعال

الطبائع ونحوها كحسن وقبح وكبر وصغر

ومن ثم كان لازمًا وشذّ رحبتك الدار أي

رحبت بك وأما باب سدته فالصحيح أن

الضم لبيان بنات الواو لا للنقل وكذلك

باب بعته ولم يضمّوا في باب خفت بيانا

البنية وأفعل للتعدية غالبًا نحو أجلسته و

للتعريض نحو أبعته ولصيرورته ذا كذا نحو

اغدّ البعير ومنه احصد الزرع ولوجوده

عليها نحو احدته وابخلته وللسلب نحو اشكيته

وبمعنى فعل نحو قلته واقلته وفعّل للتكثير

غالبا نحو غلّقت وقطّعت وجوّلت وطوّفت

وموّت المال وللتعدية نحو فرّحته ومنه

فسّقته وللسلب نحو جلّدت البعير وقرّدته

وبمعنى فعل نحو زلته وزيّلته وفاعل لنسبة

اصله الى احد الامرين متعلقا بالآخر للمشاركة

صريحا فيجئ العكس ضمنا نحو ضاربته وشاركته

ومن

ومن ثم جاء غير المتعدي متعديا نحو كارمته

وشاعرته والمتعدي الى واحد مغاير للفاعل

متعديا الى اثنين نحو جاذبته الثوب بخلاف

شاتمته وبمعنى فعل نحو ضاعفت وبمعنى

فعل نحو سافرت وتفاعل لمشاركة امرين

فصاعدا في اصله صريحا نحو تشاركا ومن ثم

نقص مفعولا عن فاعل وليدل على ان الفاعل

اظهر ان اصله حاصل له وهو منتف عنه

نحو تجاهلت وتغافلت وبمعنى فعل نحو توانيت

ومطاوع فاعَلَ نحو باعدته فتباعد وتفعّل
لمطاوعة فعّل نحو كسّرته فتكسّر وللتكلّف
نحو تشجّع وتحلّم وللاتخاذ نحو توسّد وللتجنّب
نحو تأثّم وتحرّج وللعمل المتكرّر في مهلة نحو
تجرّعته ومنه تفهّم وبمعنى استفعل نحو تكبّر
وتعظّم وانفعل لازم مطاوع فعَل نحو كسرته
فانكسر وقد جاء مطاوع افعل نحو اسفقته
فانسفق وازعجته فانزعج قليلاً ويختصّ بالعلاج
والتأثير ومن ثمّ قيل انعدم خطأ وافتعل

للمطاوعة

للمطاوعة غالباً نحو غممته فاغتمّ والاتخاذ نحو
اشتوى وبمعنى تفاعل نحو اجتوروا واختصموا
وللتصرّف نحو اكتسب واستفعل للسؤال
غالباً إمّا صريحاً نحو استكتبته أو تقديراً نحو
استخرجته وللتحوّل نحو استحجر الطين وإنّ
البغاث بأرضنا تستنسر وبمعنى فعل نحو قرّ
واستقرّ وللرباعي المجرّد بناء واحد نحو دحرجته
ودربخ وللمزيد فيه ثلاثة تدحرج واحرنجم و
اقشعرّ وهي لازمة المضارع بزيادة حرف

المضارعة على الماضي فان كان مجردا على فَعَلَ
كُسِرت عينه او ضُمّت او فُتِحت ان كان العين
او اللام حرف حلق غير الف وشذّ ابى يابى
واما قلى يقلى فعامريّة وركن يركن فمن
التداخل ولزموا الضمّ في الاجوف بالواو و
المنقوص بها والكسر فيهما بالياء ومن قال
طوّحت واطوّح وتوّهت واتوّه فطاح يطيح
وتاه يتيه شاذّ عنده او من التداخل ولم يضمّ
في المثال ووجد يجُد ضعيف ولزموا الضمّ

في المضاعف المتعدّي نحو يشُدّ ويمُدّ وان
كان على فَعِلَ فُتِحت عينه او كُسِرت ان كان
وطيّ يقول في باب بقي بقا يبقي واما فضِل
يفضُل ونعِم ينعُم فمن التداخل وان كان على
فعُل ضُمّت وان كان غير ذلك كُسِر ما قبل الآخر
ما لم يكن اول ماضيه تاء زائدة نحو تعلّم وتجاهل
فلا يغيّر او لم تكن اللام مكرّرة نحو احمرّ و
احمارّ فيدغم ومن ثمّ كان اصل مضارع افعل
يُؤَفعِل الا انه رُفِض لما يلزم من توالي همزتين

في المتكلم تخفيف الجميع وقوله فانه اهل لان يؤكرما

فشاذ الامر واسم الفاعل واسم المفعول وافعل

التفضيل تقدمت **الصفة المشبهة** من نحو فرح

على فرح غالبا وقد جاء معه في بعضها الضم نحو

ندس وحذر وعجل وجاءت على سليم و

شكس وحر وصفر وغيور ومن الالوان

والحلى على افعل ومن نحو كرم على كريم غالبا

وجاءت على خشن وحسن وصعب وصلب

وجبان وشجاع ووقور وجنب وهي من

فعل

فعل قليلة وجاءت نحو حريص واشيب وضيق

ويجيء من الجميع بمعنى الجوع والعطش وضدهما

على فعلان نحو جوعان وشبعان وعطشان

وقد تأتي **المصدر** ابنية الثلاثي المجرد كثيرة

نحو قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة و

كدرة ودعوى وذكرى وبشرى وليان و

حرمان وغفران ونزوان وطلب وخنق

وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب

وصراف وسؤال وزهادة ودراية وبغاية صح

دُخُولٍ وَقَبُولٍ وَوَجِيفٍ وَصُهُوبَةٍ وَمَدْخَلٍ
وَمَرْجِعٍ وَمَسْعَاةٍ وَمَحْمَدَةٍ وَبِغَايَةٍ وَكَرَاهِيَةٍ
إِلَّا أَنَّ الْغَالِبَ فِي فَعَلَ اللَّازِمِ نَحْوَ رَكَعَ عَلَى
رُكُوعٍ وَفِي الْمُتَعَدِّي نَحْوَ ضَرَبَ عَلَى ضَرْبٍ
وَفِي الصَّنَائِعِ وَنَحْوِهَا نَحْوَ كَتَبَ عَلَى كِتَابَةٍ وَ
فِي الِاضْطِرَابِ نَحْوَ خَفَقَ عَلَى خَفَقَانٍ وَفِي
الْأَصْوَاتِ نَحْوَ صَرَخَ عَلَى صُرَاخٍ وَقَالَ
الْفَرَّاءُ إِذَا جَاءَكَ فَعَلَ مِمَّا لَمْ تَسْمَعْ مَصْدَرَهُ فَاجْعَلْهُ
عَلَى فَعْلٍ لِلْحِجَازِ وَفُعُولٍ لِنَجْدٍ وَنَحْوَ هُدًى وَ نَعِلٍ

وَقِرًى مُخْتَصٌّ بِالْمَنْقُوصِ وَنَحْوَ طَلَبٍ مُخْتَصٌّ بِيَفْعُلُ
إِلَّا جَلَبَ الْجُرْحِ وَالْغَلَبَ وَفَعِلَ اللَّازِمِ نَحْوَ فَرِحَ (بيفعل بضم العين)
عَلَى فَرَحٍ وَالْمُتَعَدِّي نَحْوَ جَهِلَ عَلَى جَهْلٍ وَفِي
الْأَلْوَانِ وَالْعُيُوبِ نَحْوَ سَمِرَ وَأَدِمَ عَلَى سُمْرَةٍ وَ والحلي
أُدْمَةٍ وَفَعُلَ نَحْوَ كَرُمَ عَلَى كَرَامَةٍ غَالِبًا وَ
عِظَمَ وَكَرَمَ كَثِيرًا وَالْمَزِيدُ فِيهِ وَالرُّبَاعِيُّ قِيَاسٌ
فَنَحْوَ أَكْرَمَ عَلَى إِكْرَامٍ وَنَحْوَ كَرَّمَ عَلَى تَكْرِيمٍ وَتَكْرِمَةٍ
وَجَاءَ كِذَّابٌ وَكِذَابٌ وَالْتَزَمُوا الْحَذْفَ وَ
التَّعْوِيضَ فِي نَحْوِ تَعْزِيَةٍ وَإِجَازَةٍ وَاسْتِجَازَةٍ

ونحو ضاربَ على مضاربةٍ وضرابٍ ومراءٍ شاذ
وجاء قيتالٌ ونحو تكرّم على تكرّمٍ وجاء تملّاقٍ
والباقي واضح ونحو الترداد والتجوال والحثّيثى
والرمّيّا للتكثير ويجيء المصدر من الثلاثي
المجرد على مَفعَلٍ كمقتلٍ ومضربٍ ومشربٍ
قياسا مطردا واما مكرمٌ ومعونٌ ولا غيرهما
فنادران حتى جعلهما الفراء جمعا لمكرمة و
معونة ومن غيره على زنة المفعول كمخرجٍ و
مستخرجٍ وكذلك الباقي واما ما جاء على

مفعول

مفعول كالميسور والمعسور والمجلود والمفتون
فقليل وفاعلة كالعافية والعاقبة والباقية
والكاذبة اقل ونحو دحرج على دحرجة ودحراج
بالكسر ونحو زلزل على زلزالٍ بالفتح والكسر
المرّة من الثلاثي المجرد مما لا تاء فيه على فعلة
نحو ضربة وقتلة وبكسر للنوع بالكسر نحو ضربة و
قتلة وما عداه فعلى المصدر المستعمل نحو اجابة
فان لم تكن تاء فزدتها واتيته اتيانة ولقيته
لقاءة شاذ اسماء الزمان والمكان مما مضارعه

مَفتوحَ العينِ او مَضمومَها ومن المنقوصِ على
مَفعَلٍ نحو مَشرَبٍ ومَقتَلٍ ومَرمًى ومن مَكسورِها
والمثالِ على مَفعِلٍ كمَضرِبٍ ومَوعِدٍ وجاءَ
المَنسِكُ والمَجزِرُ والمَنبِتُ والمَطلِعُ والمَشرِقُ
والمَغرِبُ والمَفرِقُ والمَسجِدُ والمَسقِطُ والمَسكِنُ
والمَرفِقُ والمَنخِرُ واما مِنخِرٌ ففَرعٌ كمِنتِنٍ ولا
غيرُهما ونحو المَظِنَّةِ والمَقبُرَةِ فتحًا وضمًّا ليس
بقياسٍ وما عداه فعلى لفظِ المفعولِ **الآلةُ**
على مِفعَلٍ ومِفعالٍ ومِفعَلَةٍ نحو مِحلَبٍ ومِفتاحٍ

ومكسحة

ومِكسَحَةٍ ونحو المُسعُطِ والمُنخُلِ والمُدُقِّ و
المُدهُنِ والمُكحُلَةِ والمُحرُضَةِ ليس بقياسٍ **المصغّر**
المزيدُ فيه ياءٌ ليدلَّ على تقليلٍ فالمتمكّنُ يُضَمُّ اوّلُه
ويُفتَحُ ثانيه وبعدهما ياءٌ ساكنةٌ ويُكسَرُ ما
بعدها في الاربعةِ الا في تاءِ التانيثِ و
الفيه والالفِ والنونِ المشبَّهتين بهما
والفِ افعالٍ جمعًا ولا يُزادُ على اربعةٍ فلذلك
لم يجئ في غيرها الا فُعَيلٌ وفُعَيعِلٌ وفُعَيعِيلٌ
واذا صُغِّرَ الخماسيُّ على ضعفِه فالاولى حذفُ

الخامس وقيل ما اشبه الزائد وسمع الاخفش
سفيرجل ويرد نحو باب وناب وميزان و
موقظ الى اصله لذهاب المقتضى بخلاف قائم
وتراث وادد وقالوا عييد لقولهم اعياد
فان كانت مدة ثانية فالواو نحو ضويرب في
ضارب وضويريب في ضيراب وان كان
الاسم على حرفين يرد محذوفه تقول في عدة
وكل اسما وعيدة واكيل وفي سه ومذ اسما
ستيهة ومنيذ وفي دم وحر دمي وحريح

وكذلك باب ابن واسم واخت وبنت و
هنت بخلاف باب ميت وهار وناس و
اذا ولي ياء التصغير واو او الف منقلبة او
زائدة قلبتا ياء وكذلك الهمزة المنقلبة بعدها
نحو عريبة وعصية ورسيلة وتصحيحها في
باب اسيد وجديل قليل فان اتفق اجتماع
ثلث ياات حذفت الاخيرة نسيا على الافصح
كقولك في عطاء واداوة وغاوية ومعاوية
عطي واديه وغوية ومعية وقياس احوى

وكسيتير صح

أُحَيٌّ غيرُ منصرفٍ وعيسى يصرفه وقال

ابو عمرو أُحَيٍّ وعلى قياس أُسَيْوِد أُحَيْوٍ ويُزاد

في المؤنث الثلاثي بغير تاءٍ تاءٌ كعُيَيْنَةٍ و

أُذَيْنَةٍ وعُرَيْبٌ وعُرَيْسٌ شاذ بخلاف الرباعي

كعُقَيْرِب وقُدَيْدِيمةٍ ووُرَيِّئَةٌ شاذ ويحذف

الف التأنيث المقصورة غير الرابعة كجُحَيْجِبٍ

وحُوَيْلِي في جحجبى وحولايا وتثبت الممدودة

كحُمَيْراء وخُنَيْفِساء مطلقا كثبوت الثاني في بعلبك والمدة الواقعة

بعد كسرة التصغير تنقلب ياء إن لم تكنها أيا نحو

مُفَيْتِيح وكُرَيْدِيس وذو الزيادتين غيرها من

الثلاثي يحذف أقلهما فائدة نحو مُطَيْلِق و

مُغَيْلِم ومُضَيْرِب ومُقَيْدِم في منطلق ومغتلم

ومضارب ومقدم فإن تساويا فمخيّر كقُلَيْنِسَة

وحُبَيْنِط وحُبَيْط وذو الثلاث غيرها تبقى

الفضلى كمُقَيْعِس في مقعنسس ويحذف

زيادات الرباعي كلها مطلقا غير المدة كقُشَيْعِر

في مقشعر وحُرَيْجِيم في احرنجام ويجوز التعويض

عن حذف الزيادة بمدة بعد الكسر فيما

ليست فيه كمغيلم ويرد جمع الكثرة لا اسم الجمع
الى جمع قلة نحو غليمة في غلمان او الى واحده
فيصغر ثم يجمع جمع السلامة نحو غليمون و
دويرات وما جاء على غير ما ذكر كانيسيان و
عشيشية واغيلمة واصيبية شاذ وقولهم
اصيغر منك ودوين هذا وفويق هذا لتقليل
ما بينهما ونحو ما احيسنه شاذ والمراد المتعجب
منه ونحو جميل وكعيت لطائرين وكميت للفرس
موضوع على التصغير وتصغير الترخيم يحذف

فيه

فيه كل الزوائد ثم يصغر كحميد في تصغير احمد و
خولف بالاشارة والموصولات فالحقت قبل
اخرهما ياء وزيدت بعد آخرهما الف فقيل
ذيا وتيا واللذيا واللتيا واللذيان واللتيان
واللذيون واللتيات ورفضوا تصغير الضمائر
ونحو اين ومتى ومن وما وحيث ومنذ ومع
وغير وحسبك والاسم عاملا عمل الفعل فمن ثم جاز هذا ضويرب زيدا وامتنع ضويرب

المنسوب

الملحق آخره ياء مشددة لتدل على نسبته
الى المجرد عنها وقياسه حذف تاء التانيث

مطلقا وزيادة التثنية والجمع الا علما قد اعرب
بالحركات فلذلك جاء قنسرى وقنسرينى و
يفتح الثانى من نحو نمر ودئل بخلاف تغلبى
على الافصح ويحذف الواو والياء من فعيلة
وفعولة بشرط صحة العين ونفى التضعيف
كحنفى وشنئى ومن فعيلة غير مضاعف كجهنى
بخلاف شديدى وطويلى وسليقى وسليمى
فى الازد وعميرى فى كلب شاذ وعبدى و
جذمى فى عبيدة وجذيمة اشذ وخريبى شاذ

وثقفى

وثقفى وقرشى وفقمى فى كنانة وملحى فى
خزاعة شاذ ويحذف الياء من المعتل اللام
من المذكر والمؤنث وتقلب الياء الاخيرة
واوا كغنوى وقصوى واموى وجاء اميى
بخلاف غنوى واموى شاذ واجرى تحوى فى
تحية مجرى غنوى واما نحو عدوى فى عدو
فاتفاق وقال المبرد فى نحو عدوة
مثله وقال سيبويه عدوى ويحذف الياء
الثانية من نحو سيدى وميتى ومهيمى من

هيّم وطائي شاذ فان كان نحو مهيّم تصغير
مهوّم قيل مهيّمي بالتعويض وتقلب الالف
الاخيرة الثالثة والرابعة المنقلبة واوا كعصوي
ورحوي وملهوي ومرموي وبحذف غيرها
كحبلي وجمزي ومرامي وقبعثري وقد جاء في
نحو حبلى حبلوي وحبلاوي بخلاف نحو
جمزي وتقلب الياء الاخيرة الثالثة المكسور
ما قبلها واوا ويفتح ما قبلها كعموي وشجوي
وتحذف الرابعة على الافصح كقاضي وتحذف

ما سواهما كمشتري وباب محيّ جاء على محوي
ومحيي كاموي واميي ونحو ظبية وقنية ودمية
وغزوة وعروة ورشوة على القياس عند
سيبويه وزنوي وقروي شاذ عنده وقال
يونس ظبوي وغزوي واتفقا في باب طي و
بدوي شاذ وباب طي وحي ترد الاولى وغزو
الى اصلها ويفتح فتقول طووي وحيوي بخلاف
دوي وكوي وما آخره ياء مشددة بعد ثلثة
ان كانتا اصليتين في نحو مرمي قيل مرموي ومرمي و

إن كانت زائدة حذفت ككرسي وبخاتي في

بخاتي اسم رجل وما آخره همزة بعد ألف إن كانت

كحمراء

للتأنيث قلبت واوا كصنعاوي وبهراني وروحاني

في بهراء قبيلة من قضاعة

وجلولي وحروري شاذ وإن كانت أصلية

في جلولا قرية بناحية فارس

ثبتت على الأكثر كقرائي وإلا فالوجهان ككساوي

وعلباوي وباب سقاية سقائي بالهمزة وباب

رد كردن

شقاوة شقاوي بالواو وباب راي وراية بيرق بلند

رائي ورايي وراوي وما كان على حرفين إن

كان متحرك الأوسط أصلا والمحذوف اللام

فلم

ولم يعوض همزة وصل أو كان المحذوف فاء وهو

معتل اللام وجب رده كأبوي وأخوي وستهي

في ست ووشوي في شية وقال الأخفش وشيي

على الأصل وإن كانت لامه صحيحة والمحذوف

غيرها لم ترد كعدي وزني وسهي في سه

وجاء عدوي وليس برد وما سواهما يجوز

فيه الأمران نحو غدي وغدوي وابني وبنوي

وحري وحرحي وأبو الحسن يسكن ما أصله

السكون فيقول غدوي وحرحي وأخت و

بِنْتٌ كَأَخٍ وَابْنٍ عِنْدَ سِيبَوَيْهِ وَعَلَيْهِ كِلَوِيٌّ وَ
قَالَ يُونُسُ أُخْتِيٌّ وَبِنْتِيٌّ وَعَلَيْهِ كِلْتِيٌّ
وَكِلْتَوِيٌّ وَكِلْنَاوِيٌّ كَحُبْلِيٍّ وَالْمُرَكَّبُ يُنْسَبُ إِلَى
صَدْرِهِ كَبَعْلِيٍّ وَتَأَبَّطِيٍّ وَخَمْسِيٍّ فِي خَمْسَةَ عَشَرَ
عَلَمًا وَلَا يُنْسَبُ إِلَيْهِ عَدَدًا وَالْمُضَافُ إِنْ
كَانَ الثَّانِي مَقْصُودًا أَصْلًا كَابْنِ الزُّبَيْرِ وَأَبِي
عَمْرٍو قِيلَ زُبَيْرِيٌّ وَعَمْرِيٌّ وَإِنْ كَانَ كَعَبْدِ
مَنَافٍ وَامْرِئِ الْقَيْسِ قِيلَ عَبْدِيٌّ وَامْرِئِيٌّ
وَالْجَمْعُ يُرَدُّ إِلَى الْوَاحِدِ فَيُقَالُ فِي كُتُبٍ وَصُحُفٍ

ومساجد

وَمَسَاجِدَ وَفَرَائِضَ كِتَابِيٌّ وَصَحَفِيٌّ وَمَسْجِدِيٌّ
وَفَرَضِيٌّ وَأَمَّا مَسَاجِدُ عَلَمًا فَمَسَاجِدِيٌّ كَأَنْصَارِيٍّ
وَكِلَابِيٍّ وَمَا جَاءَ عَلَى غَيْرِ مَا ذُكِرَ فَشَاذٌّ وَكَثُرَ
مَجِيءُ فَعَّالٍ فِي الْحِرَفِ كَبَتَّاتٍ وَعَوَّاجٍ وَثَوَّابٍ
وَجَمَّالٍ وَجَاءَ فَاعِلٌ أَيْضًا بِمَعْنَى ذِي كَذَا كَتَامِرٍ
وَلَابِنٍ وَدَارِعٍ وَنَابِلٍ وَمِنْهُ عِيشَةٌ رَاضِيَةٌ وَ
طَاعِمٌ وَكَاسٍ الْجَمْعُ الثُّلَاثِيُّ الْغَالِبُ فِي نَحْوِ
فَلْسٍ عَلَى أَفْلُسٍ وَفُلُوسٍ وَبَابُ ثَوْبٍ عَلَى أَثْوَابٍ
وَجَاءَ زِنَادٌ فِي غَيْرِ بَابِ سَيْلٍ وَذِئْلَانٌ وَبُطْنَانٌ

وَغِرَدَةٌ وَسُقُفٌ وَأَنجُدَةٌ شاذٌّ ونحو حِمْلٍ على
أَحْمَالٍ وحُمُولٍ وَجاءَ على قِداحٍ وَأَرجُلٍ وَعلى
صِنوانٍ وذُؤبانٍ وَقِرَدَةٍ وَنحو قُرْءٍ على أَقْرَاءٍ
وقُرُوءٍ وَجاءَ على قِرَطَةٍ وَخِفافٍ وفُلْكٍ وَبابُ
عُودٍ على عِيدانٍ ونحو جَمَلٍ على أجمالٍ وَجِمالٍ
وَبابُ تاجٍ على تِيجانٍ وَجاءَ على ذُكورٍ وأَزمُنٍ
وخِرْبانٍ وحُمْلانٍ وجِيرَةٍ وَحِجْلَى وَنحو فَخِذٍ
على أَفخاذٍ فيهما وَجاءَ على نُمُورٍ ونُمْرٍ ونحو عَجُزٍ
على أَعجازٍ وَجاءَ سِباعٌ وليس رَجْلَةٌ بتكسيرٍ

فنحو

ونحو عِنَبٍ على أَعنابٍ وَجاءَ أَضلُعٌ وضُلوعٌ وَ
ونحو إبِلٍ على آبالٍ فيهما وَنحو صُرَدٍ على صِردانٍ
فيهما وَجاءَ أَرطابٌ وَرِباعٌ وَنحو عُنُقٍ على أعناقٍ
فيهما وَاستغنوا بأَفعُلٍ في المعتلّ العينِ وأَقوُسٌ
وأَثوُبٌ وأَعيُنٌ وَأَنيُبٌ شاذٌّ وَاستغنوا بفِعالٍ
في الياءِ دُونَ الواوِ وكفُعُولٍ في الواوِ دُونَ الياءِ
وَفُوُوجٌ وسُوُوقٌ شاذٌّ المؤنّث نحو قَصْعَةٍ
على قِصاعٍ وبُدُورٍ وبِدَرٍ وَنُوَبٍ وَنحو لِقْحَةٍ
على لِقَحٍ غالبًا وجاءَ على لِقاحٍ وأَنعُمٍ ونحو بُرْقَةٍ

عَلَى بُرَقٍ غالبًا وجاء على جُوَزٍ وبِرامٍ ونحو رَقَبَةٍ

على رِقابٍ وجاء على أَيْنُقٍ وبِيَرٍ وبُدْنٍ ونحو

مَعِدَةٍ على مَعِدٍ ونحو تُخَمَةٍ على تُخَمٍ وإذا صحّ باب

تَمْرَةٍ قيل تَمَرات بالفتح والإسكان ضرورةً والمعتلّ

ساكنٌ وهذيل تسوّي وباب كِسْرَةٍ على كِسَرات بالفتح والكسر والمعتلّ العين صح والمعتلّ اللام بالواو يُسكَّن ويُفتح ونحو

حُجْرَةٍ على حُجُرات بالفتح والضمّ والمعتلّ اللام بالياء

يُسكَّن ويُفتح وقد يُسكَّن في تميم في حُجُرات وكِسِرات

والمضاعف ساكنٌ في الجميع وأمّا الصفات فبالإسكان

وقالوا لَجَبات ورَبَعات للجمع اسميةً أصليةً وحكم

نحو

نحو أَرْضٍ وأَهْلٍ وعُرْسٍ وعِيرٍ كذلك وباب سَنَةٍ

جاء فيه سِنُونَ وقِلُونَ وثُبُونَ وقُلُونَ وسَنَوات

وعِضَوات وثُبات وهَنات وجاء آمٌ كآكُمٍ

الصفة نحو صَعْبٍ على صِعابٍ غالبًا وباب

شَيْخٍ على أَشْياخٍ وجاء ضِيفانٌ ووِغْدانٌ وكُهُولٌ

ورِطَلَةٌ وشِيَخَةٌ ووُرْدٌ وسُحْلٌ وسُمَحاءُ ونحو جِلْفٍ

على أَجْلافٍ كثيرًا وأَجْلُفٌ نادرٌ ونحو حُرٍّ على أَحْرارٍ

ونحو بَطَلٍ على أَبْطالٍ وحِسانٍ وإِخْوانٍ وذُكْرانٍ

ونُصُفٍ ونحو نَكِدٍ على أَنْكادٍ ووَجِعٍ وخَشِنٍ وجاء

الجمع

وجاعى وحباطى وحذارى ونحو يقظ على ايقاظ
وبابه التصحيح ونحو جنب على اجناب ويجمع
الجميع جمع السلامة للعقلاء الذكور واما مؤنثه
فبالالف والتاء لاغير نحو عبلات وحذرات
ويقظات الا نحو عبلة فانه جاء على عبال و
كماش وقالوا علج في جمع علجة وما زيادته مدة
ثالثة الاسم نحو زمان على ازمنة غالبا وجاء قذل
وغزلان وعنوق ونحو حمار على احمرة وحمر
غالبا وجاء صيران وشمائل ونحو غراب على اغربة

وجاء

كمشة ناقة صغيرة الضرع

وجاء قرد وغربان وزقان وغلمة قليل وذبّ
نادر وجاء في مؤنث الثلثة اعنق واذرع و
اعقب وامكن شاذ ونحو رغيف على ارغفة و
رغف ورغفان غالبا وجاء انصباء وفصال و
افائل وظلمان قليل وربما جاء مضاعفة على
سرر ونحو عمود على اعمدة وعمد وجاء قعدان
وافلاء وذنائب الصفة نحو جبان على جبناء
وصنع وجياد ونحو كناز على كنز وهجان و
نحو شجاع على شجعان وشجعاء ونحو كريم على

شجعاء و

كرماء وكرام ونذر وثنيان وخصيان واشراف
واصدقاء واشحة وظروف ونحو صبور على
صبر غالبا وعلى ودداء واعداء وفعيل بمعنى
مفعول بابه فعلى نحو جرحى واسرى وقتلى وجاء
اسارى وشذ قتلاء واسراء ولا يجمع جمع
التصحيح ليتميز عن فعيل الاصل ونحو مرضى محمول
على جرحى واذا حملوا عليه نحو هلكى وموتى و
جربى فهذا اجدر كما جعلوا ايامى ويتامى
على وجاعى وحباطى المؤنث نحو صبيحة على

صباح

صبائح وصباح وجاء خلفاء وجعله جمع خليف اولى
ونحو عجوز على عجائز فاعل الاسم نحو كاهل على
كواهل وجاء حجران وجنان المؤنث نحو كاثبة على
كواثب وقد نزلوا فاعلاء منزلته فقالوا قواصع
ونوافق ودوام وسواب الصفة نحو جاهل على
جهل وجهال غالبا وفسقة كثيرا وعلى قضاة
في المعتل اللام وعلى بزل وشعراء وصحبان و
تجار وقعود واما فوارس فشاذ المؤنث
نحو نائمة على نوائم ونوم وكذلك حوائض و

حيض المونث بالالف رابعة نحو انثى على اناث ونحو صحراء على صحارى والصفة نحو عطشى على عطاش ونحو حرمى على حرامى ونحو بطحاء على بطاح ونحو عشراء على عشار وفعلى افعل نحو الصغرى على الصغر وبالالف خامسة نحو حبارى على حبارات افعل الاسم كيف تصرف نحو اجدل واصبع على اجادل واصابع وقولهم حوص للحوصفية الاصلية نحو احمر على حمران وحمر ولا يقال احمرون لتميزه عن افعل التفضيل ولا

حمراوات

حمراوات لانه فرعه وجاء الخضراوات لغلبته اسما ونحو الافضل على الافاضل والافضلين ونحو شيطان وسرحان وسلطان على شياطين وسراحين وسلاطين وجاء سراح والصفة نحو غضبان وسكران على غضاب وسكارى وقد ضمت اربعة كسالى وسكارى وعجالى وغيارى وفيعل نحو ميت على اموات وجياد وابيناء ونحو شرابون وحسانون وفسيقون ومغزويون ومكرمون استغني فيها بالتصحيح وجاء عواوير

في كسلان في سكران في عجلان في غيران

في عوار اسم طاير وهو الخطاف بتشديد الطاء وضم الخاء

ثاني عبد الحوص من ال جعفر فيا لو عبد عمرو المونث الاحواص

وَمَلَاعِينُ وَمَيَامِينُ وَمَشَائِيمُ وَمَيَاسِيرُ وَمَقَاطِيرُ
وَمَنَاكِيرُ وَمَطَافِلُ وَمَشَادِنُ وَالرُّبَاعِيُّ نَحْوُ جَعْفَرٍ
وَغَيْرِهِ عَلَى جَعَافِرَ قِيَاسًا وَنَحْوُ قِرْطَاسٍ عَلَى قَرَاطِيسَ
وَمَا كَانَ عَلَى زِنَتِهِ مُلْحَقًا أَوْ غَيْرَ مُلْحَقٍ بِغَيْرِ مَدَّةٍ أَوْ
بِهَا يَجْرِي مَجْرَاهُ نَحْوُ كَوْكَبٍ وَجَدْوَلٍ وَعِثْيَرٍ وَتَنْضُبٍ
وَمِدْعَسٍ وَقِرْوَاحٍ وَقُرْطَاطٍ وَمِصْبَاحٍ وَنَحْوُ
جَوَارِبَةٍ وَأَشَاعِثَةٍ فِي الْأَعْجَمِيِّ وَالْمَنْسُوبِ
وَتَكْسِيرُ الْخُمَاسِيِّ مُسْتَكْرَهٌ كَتَصْغِيرِهِ بِحَذْفِ خَامِسِهِ
وَنَحْوُ تَمْرٍ وَحَنْظَلٍ وَبِطِّيخٍ مِمَّا يُمَيَّزُ وَاحِدُهُ بِالتَّاءِ لَيْسَ

بِجَمْعٍ عَلَى الْأَصَحِّ وَهُوَ غَالِبٌ فِي غَيْرِ الْمَصْنُوعِ وَنَحْوُ
سَفِينٍ وَلَبِنٍ وَقَلَنْسٍ لَيْسَ بِقِيَاسٍ وَكَمْأَةٌ وَكَمْءٌ
وَجَبْأَةٌ وَجَبْءٌ عَكْسُ تَمْرَةٍ وَتَمْرٍ وَنَحْوُ رَكْبٍ وَحَلَقٍ
وَجَامِلٍ وَسَرَاةٍ وَفُرْهَةٍ وَغَزِيٍّ وَتُؤَامٍ لَيْسَ
بِجَمْعٍ عَلَى الْأَصَحِّ وَنَحْوُ أَرَاهِطَ وَأَبَاطِيلَ وَأَحَادِيثَ
وَأَعَارِيضَ وَأَقَاطِيعَ وَأَهَالٍ وَلَيَالٍ وَحَمِيرٍ وَ
أَمْكُنٍ عَلَى غَيْرِ الْوَاحِدِ مِنْهَا وَقَدْ يُجْمَعُ الْجَمْعُ نَحْوُ
أَكَالِبَ وَأَنَاعِيمَ وَجَمَائِلَ وَجِمَالَاتٍ وَكِلَابَاتٍ
وَبُيُوتَاتٍ وَحُمُرَاتٍ وَجُزُرَاتٍ

الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ

يُغتَفَرُ في الوَقفِ مُطلقًا وفي المُدغَمِ قبلَهُ لِينٌ
في كَلِمةٍ نحو خُوَيْصَّةٍ والضَّآلِّينَ وتُمُودَّ الثوبُ وَ
في نحوِ مِيمْ قافْ عَيْنْ مِمّا بُنِيَ لِعَدَمِ التَّركيبِ وقفًا
وَوَصْلًا وفي نحوِ آلْحَسَنُ عِندَكَ وآيْمُنُ اللهِ يَمِينُكَ
لِلالْتِباسِ وفي نحوِ لاهَا اللهِ وايْ اللهِ جائزٌ وَ
حَلْقَتَا البِطانِ شاذٌّ فإنْ كانَ غيرَ ذلكَ وَ
اَوَّلُهُما مَدَّةٌ حُذِفَتْ نحو خَفْ وقُلْ وبِعْ وتَخْشَيْنَ
واغْزُوا وادِّي واغْزُنَّ وارْمِنَّ وتَخْشَى القومَ
ويَغزُو الجيشُ ويَرمِي الغَرَضَ والحَرَكةُ في نحوِ

خف

عجبت لمولود وليس له اب وذي ولد لم يلده ابوان وذي شامة سوداء في حر وجهها مجللة لم تنقص بدخان

خَفِ اللهَ واخْشَوُا اللهَ واخْشَيِ اللهَ واخْشَوُنَّ
واخْشَيِنَّ غيرُ مُعتَدٍّ بِها بِخِلافِ نحوِ خافا وخافُنَّ
فإنْ لم يَكُنْ مَدَّةً حُرِّكَ نحو اذْهَبِ ولَمْ أُبَلِهْ
والمَ اللهُ واخشوُا اللهَ واخشيِ اللهَ ومِن ثَمَّ قيلَ
اخْشَوُنَّ واخْشَيِنَّ لأنَّهُ كالمُنفَصِلِ إلّا في نحوِ انْطَلْقَ
ولَمْ يَلْدَهُ وفي رُدَّ ولم يَرُدَّ في تَمِيمٍ مِمّا فُرَّ مِن تَحرِيكِهِ
لِلتَّخفِيفِ فَحُرِّكَ الثاني وقِراءةُ حَفْصٍ ويَتَّقْهِ
لَيسَتْ مِنهُ على الأصَحِّ والأصلُ الكَسرُ فإنْ خُولِفَ
فَلِعارِضٍ كَوُجُوبِ الضَّمِّ في مِيمِ الجَمعِ ومُذْ وَ

كاختيار الفتح في نحو الم الله وكجواز الضم اذا كان
بعد الثاني منهما ضمة اصلية في كلمته نحو قالت
اخرج وقالت اغزي بخلاف ان امرؤ وقالت
ارموا وان الحكم واختيار الضم في نحو اخشوا القوم
وعكسه لو استطعنا وكجواز الضم والفتح في نحو ردّ
ولم يردّ بخلاف نحو ردّ القوم على الاكثر و
كوجوب الفتح في نحو ردّها على الافصح والكسر
لغيّة وغلط ثعلب في جواز الفتح والفتح في
نون من مع اللام نحو من الرجل والكسر ضعيف

عكس

عكس من ابنك وعن على الاصل وعن الرجل
بالضم ضعيف وجاء في المغتفر النقر ومن النقر
واضربه ودابّة وشابّة وجانّ بخلاف نحو تامرونّي
الابتداء لا يبتدأ الا بمتحرك كما لا يوقف الا على
ساكن فان كان الاول ساكنا وذلك في
عشرة اسماء محفوظة وهي ابن وابنة وابنم و
اسم واست واثنان واثنتان وامرؤ وامرأة
وايمن الله وفي كل مصدر بعد الف فعله
الماضي اربعة فصاعدا كالاقتدار والاستخراج

وفي افعال تلك المصادر من ماض او امر و
في صيغة امر الثلاثي وفي لام التعريف وميم
ايمن الحق في الابتداء خاصة همزة وصل مكسورة
الا فيما بعد ساكنه ضمة اصلية فانها تضم نحو
اقتل اغز اغزي بخلاف ارموا والا في لام
التعريف وايمن فانها تفتح واثباتها وصلا لحن
وشذ في الضرورة والتزموا جعلها الفا لا بين
بين على الافصح في نحو الحسن عندك وايمن الله
يمينك للبس واما سكون هاء وهو وهي وفهو

وهي

وفهي ولهو ولهي فعارض فصيح وكذلك لام
الامر نحو وليوفوا وشبه به اهو واهي وثم
ليقضوا ونحو ان يمل هو قليل الوقف قطع
الكلمة عما بعدها وفيه وجوه مختلفة في الحسن
والمحل فالاسكان المجرد في المتحرك والروم في
المتحرك وهو ان تاتي بالحركة خفية وهو في المفتوح
قليل والاشمام في المضموم وهو ان تضم الشفتين
بعد الاسكان والاكثر على ان لا روم ولا
اشمام في هاء التانيث وميم الجمع والحركة العارضة

نون التاكيد الخفيفة

وَابدالُ الالِفِ في المنصوبِ المنوّنِ وفي اِذاً
ونحوِ اضرِبَنْ بخلافِ المرفوعِ والمجرورِ في الواوِ
والياءِ على الافصحِ ويوقفُ على الالِفِ في
بابِ عصًى ورحًى باتّفاقٍ وقلبُها وقلبُ كلِّ
الفٍ همزةً ضعيفٌ وكذلك قلبُ الالِفِ في
نحوِ حُبلى همزةً او واواً او ياءً وابدالُ تاءِ
التأنيثِ الاسميّةِ هاءً في نحوِ رحمةٍ على الاكثرِ

احتراز عن التانيث الفعلي

وتشبيهُ تاءِ هيهاتَ به قليلٌ وفي الضارباتِ
ضعيفٌ وعرقاةٌ إن فتحتَ تاءَهُ في النّصبِ

بكسر الاول — ان كان منونا في قولهم استاصل الله عرقاتهم بفتح التاء والكسر

فالهاء

فبالهاءِ واَمّا ثلثةٌ اربعة فيمن حرّكَ فلانّه نقلَ

لاجل الوقف عليه بالهاء

حركةَ همزةِ القطعِ لمّا وصلَ بخلافِ الم الله فانّه
لمّا وُصِلَ التقى ساكنانِ وزيادةُ الالفِ في اَنا
ومِن ثمَّ وُقِفَ على لكنّا هو الله ربّي بالالفِ ومَدّه
واَنّه قليلٌ والحاقُ هاءِ السّكتِ لازمٌ في نحوِ رِهْ
وقِهْ ومجيءَ مَهْ ومثلُ مَهْ في مجيءَ مَ جئتَ ومثلُ مَ
اَنْتَ وجائزٌ في نحوِ لم يخشَهْ ولم يرمِهْ ولم يغزُهْ
وغلاميهْ وعلامَهْ وحتّامَهْ والامَهْ ممّا حركتُهُ
غيرُ اعرابيّةٍ ولا مشبّهةٍ بها كالماضي وبابِ يا زيدُ

ولا رجل وفي نحو ههناه وهؤلاه وحذف
الياء في نحو القاضي وغلامي حركت او سكنت
واثباتها اكثر عكس قاض واثباتها في نحو يا مري
اتفاق واثبات الواو والياء وحذفهما في
الفواصل والقوافي فصيح وحذفهما فيهما في نحو
لم يغزوا ولم ترمي وصنعوا قليل وحذف الواو
في نحو ضربه وضربهم فيمن الحق والياء في نحو ته
وذه وابدال الهمزة حرفا من جنس حركتها عند
قوم نحو هذا الكلو والخبو والبطو والردو و

رايت

رايت الكلا والخبا والبطا والردا ومررت
بالكلي والخبي والبطي والردي ومنهم من يقول
هذا الردي ومن البطو فيتبع والتضعيف في المتحرك
الصحيح غير الهمزة المتحرك ما قبله نحو جعفر وهو
قليل ونحو القصبا شاذ ضرورة ونقل الحركة فيما
قبله ساكن صحيح الا الفتحة في غير الهمزة وهو
ايضا قليل نحو هذا بكر وخبؤ ومررت ببكر
وخبئ ورايت الخبأ ولا يقال رايت البكر و
لا هذا خبو ولا من قفل ويقال هذا الردؤ

ومن البطئ ومنهم من يفرق فيتبع المقصور ما آخره
الف مفردة كالعصا والرحا والممدود ما كان
بعد الفه همزة كالكساء والرداء والقياسي من
المقصور ان يكون ما قبل آخر نظيره من الصحيح
فتحة ومن الممدود ان يكون ما قبله الفا فالمعتل
اللام من اسماء المفاعيل من غير الثلاثي المجرد
مقصور كمعطى ومشترى لان نظائرهما مكرم و
مشترك واسماء الزمان والمكان والمصدر مما
قياسه مفعل او مفعل كمغزى وملهى لان نظائرهما

مقتل

مقتل ومخرج والمصادر من فعل فهو افعل او
فعلان او فعل كالعشى والصدى والطوى لان
نظائرها الحول والعطش والفرق والغراء شاذ
والاصمعي يقصره وجمع فعلة وفعلة كعرى وجزى
لان نظائرها قرب وقرب ونحو الاعطاء و
الرماء والاشتراء والاحبنطاء ممدود لان نظائرها
الاكرام والطلاب والافتتاح والاحرنجام و
اسماء الاصوات المضموم اولها كالعواء والثغاء
لان نظائرها النباح والصراخ ومفرد افعلة

بهوت السمان فشيبني فقد كنت قدما هوت السمان يا ادس بل سمنت ولم باتنا فهو نعال اليوم تنساه

نحو كساء وقباء لأن نظائرها حياء وقذال و
اندية شاذ والسماعي نحو العصا والرحا والخفاء
والآباء مما ليس له نظير يحمل عليه ذو الزيادة و
حروفها اليوم تنساه او سألتمونيها اي التي لا تكون
الزيادة لغير الالحاق والتضعيف الا منها و
معنى الالحاق انها انما زيدت لغرض جعل مثال
على مثال ازيد منه ليعامل معاملته فنحو قردد
ملحق ونحو مقتل غير ملحق لما ثبت من قياسها لغيره
ونحو افعل وفعّل وفاعل كذلك لذلك والمجئ

مصادر

مصادرها مخالفة ولا يقع الالف للالحاق في
الاسم حشوا لما يلزم من تحريكها ويعرف الزائد
بالاشتقاق وعدم النظير وغلبة الزيادة فيه
او الترجيح عند التعارض والاشتقاق المحقق
مقدم فلذلك حكم بثلاثية عنسل وشامل و
شمال ونئدل ورعشن وفرسن وبلغن وحطائط
ودلامص وقمارص وهرماس وزرقم وقنعاس
وفرناس وترنموت وكان الندد افنعلا و
معد فعلا لمجئ تمعدد ولم يعتد بتمسكن و

تمدرع وتمندل لوضوح شذوذه ومراجل فعالل

لمجيء ثوب ممرجل وضهياء فعلاء لمجيء ضهيأ و

فينان فيعال لمجيء فنن وجرايض فعايل لمجيء

جرواض ومعزى فعلى لقولهم معز وسنبتة فعلتة

لقولهم سنب وبلهنية فعلنية من قولهم عيش ابله

وعرضنة فعلنة لانه من الاعتراض واولق

افعل لمجيء الاولق والاول والصحيح انه من

ولق لا من وءل وانقحل انفعل من قحل اي يبس

وافعوان افعلان لمجيء افعى واضحيان افعلان

من الضحى وخنفقيق فنعليل من خفق وعفرنى

فعلنى من العفر فان رجع الى اشتقاقين و

كارطى واولق حيث قيل بعير آرط وداط و

اديم مأروط ومرطي ومألوق ومولوق جاز

الامران وحسان وحمار قبان حيث صرف و

منع والا فالترجيح كملأك قيل معفل من الالوكة

وابن كيسان فعال من الملك وابو عبيدة مفعل

من لاك اذا ارسل وموسى مفعل من اوسيت

اي حلقت والكوفيون فعلى من ماس اي تبختر

وانسان فعلان من الانس وقيل افعان من نسي
لمجي أنيسيان وتربوت فعلوت من التراب عند
ذلول
سيبويه لانه الذلول وقال في سبروت فعلول
وقيل من السبر وقال في تنبالة فعلالة قيل من
الرجل الصغير
التنبل للصغار لانه القصير وسرية قيل من السر
وهو الجماع والاخفاء
وقيل من السراة ومؤنة قيل من مان يمون وقيل
وهو الجهد لانه يختار
من الاون لانها ثقل وقال الفراء من الاين و
اما منجنيق فان اعتد بجنقونا فمنفعيل والا فان
وان لم يعتد
اعتد بمجانيق ففنعليل والا فان اعتد بسلسبيل
وان لم يعتد بمجانيق

على الاكثر ففعلليل والا ففعلنيل ومجانيق يحتمل
الثلثة فيكون مفاعيل او فعاليل او فلاليل و
وهو الدولاب
منجنون مثله لمجيء منجنين الا في منفعيل ولولا
منجنين لكان فعللولا كعضرفوط وخندريس
كمنجنيق فان فقد الاشتقاق فبخروجها عن الاصول
ترتب راتب
كنتاء تتفل وترتب ونون كنتال وكنهبل بخلاف
ولد الثعلب الرجل الثابت
كنهور ونون خنفساء وقنفخر او بخروج زنة
اخرى لها كنتاء تتفل وترتب مع تتفل وترتب و
نون قنفخر وخنفساء مع خنفساء وهمزة النجج
وقنفخر

مَعَ المَنْجُوجِ فَإِنْ خَرَجَتَا مَعًا فَزَائِدٌ أَيْضًا كَنُونِ

نَرْجِسٍ وَحِنْطَأْوٍ وَنُونِ جُنْدَبٍ إِذَا لَمْ يَثْبُتْ جُخْدَبٌ

إِلَّا أَنْ تَشُذَّ الزِّيَادَةُ كَمِيمِ مَرْزَجُوشٍ دُونَ نُونِهَا

إِذْ لَمْ يُزَدِ المِيمُ أَوَّلًا خَامِسَةً وَنُونِ بَرْنَاسَاءَ وَأَمَّا

كَنَابِيلُ فَمِثْلُ جَزْعَبِيلٍ فَإِنْ لَمْ تَخْرُجْ فَبِالْغَلَبَةِ كَالتَّضْعِيفِ

فِي مَوْضِعٍ أَوْ مَوْضِعَيْنِ مَعَ ثَلَاثَةِ أُصُولٍ لِلْإِلْحَاقِ

وَغَيْرِهِ كَقَرْدَدٍ وَمَرْمَرِيسٍ وَعَصَبْصَبٍ وَهَمَّرِشٍ

وَعِنْدَ الأَخْفَشِ أَصْلُهُ هَنْمَرِشٌ كَجَحْمَرِشٍ لِعَدَمِ

فَعَّلِلٍ قَالَ وَكَذَلِكَ لَمْ يُظْهِرُوا الزَّائِدَ فِي نَحْوِ كُنْتَمٍ

هو

هُوَ الثَّانِي وَقَالَ الخَلِيلُ الأَوَّلُ وَجَوَّزَ سِيبَوَيْهِ

الأَمْرَيْنِ وَلَا تُضَاعَفُ الفَاءُ وَحْدَهَا وَنَحْوُ زَلْزَلَ

وَصِيصِيَةٍ وَقَوْقَيْتُ وَضَوْضَيْتُ رُبَاعِيٌّ وَلَيْسَ

بِتَكْرِيرٍ لِفَاءٍ وَلَا لِعَيْنٍ لِلْفَصْلِ وَلَا بِذِي زِيَادَةٍ

لِأَحَدِ حَرْفَيِ اللِّينِ لِدَفْعِ التَّحَكُّمِ وَكَذَلِكَ سَلْسَبِيلٌ

خُمَاسِيٌّ عَلَى الأَكْثَرِ وَقَالَ الكُوفِيُّونَ زَلْزَلَ مِنْ

زَلَّ وَصَرْصَرَ مِنْ صَرَّ وَدَمْدَمَ مِنْ دَمَّ لِاتِّفَاقِ

المَعْنَى وَكَالْهَمْزَةِ أَوَّلًا مَعَ ثَلَاثَةِ أُصُولٍ فَقَطْ فَأَفْكَلُ

أَفْعَلُ وَالمُخَالِفُ مُخْطِئٌ وَاصْطَبْلٌ فِعْلَلٌ كَقِرْطَعْبٍ

والميم كذلك ومطردة في الجاري على الفعل والياء
زيدت مع ثلثة فصاعدا الا في اول الرباعي ح
زيدت مع ثلثة فصاعدا الا اقل اربعة اصول الا
فيما يجري على الفعل ولذلك كان يستعور عضرفوطا
وسلحفية فعلية والواو والالف زيدتا مع ثلثة
فصاعدا الا في الاول ولذلك كان ورنتل
كجحنفل والنون كثرت بعد الالف آخرا و
ثالثة ساكنة نحو شرنبث وعرند واطردت
في المضارع والمطاوع والتاء في تفعيل ونحوه و
في نحو رغبوت والسين اطردت في استفعل

وشذت

وشذت في اسطاع قال سيبويه هو اطاع فمضارعه
يسطيع بالضم وقال الفراء الشاذ فتح الهمزة وحذف
التاء فمضارعه بالفتح وعد سين الكسكسة غلط
لاستلزامه شين الكشكشة واما اللام فقليلة
كزيدل وعبدل حتى قال بعضهم في فيشلة فيعلة
مع فيشة وفي هيقلة مع هيق وفي طيسل مع
طيس للكثير وفي فحجل جعفر مع افحج واما الهاء
فكان المبرد لا يعدها ولا يلزمه نحو اخشه فانها
حرف معنى كالتنوين وباء الجر ولامه وانما يلزمه

نحو أمهات ونحو أمهتي خندف والياس أبي
وأمٌّ فعلٌ بدليل الأمومة وأجيب بجواز أصالتها
بدليل تأمّهت فيكون أمّهة فعلّة كأبّهة ثم
حذفت الهاء أو هما أصلان كدمث ودمثر
وثرّة وثرثار ولؤلؤ ولآل ويلزمه أيضا
نحو أهراق إهراقة وأبو الحسن هجرع للطويل من
الجرع للمكان السهل وهبلع للأكول من البلع
وخولف وقال الخليل الهركولة للضخمة هفعولة
لأنها تركل في مشيها وخولف فإن تعدد الغالب

مع

مع ثلاثة أصول حكم بالزيادة فيها أو فيهما كحنطى
فإن تعين أحدهما رجح بخروجها كميم مريم ومدين
وهمزة أيدع وياء تيحان وتاء عزويت وطاء قطوطى
ولام إدلولى دون ألفهما لعدم افعولى وفعوطى
وواو حولايا دون يائها وأول يهيرّ والتضعيف
دون الثانية وهمزة أرونان دون واوه
إن لم يأت إلا أنبجان فإن خرجتا رجح بأكثرهما
كالتضعيف في تيقان والواو في كوألل ونون
حنطأو وواوها فإن لم تخرج فيهما رجح بالإظهار

الشاذ وقيل بشبهة الاشتقاق ومن ثم اختلف
في يأجج ومأجج ونحو محبب يقوى التضعيف و
أجيب بوضوح اشتقاقه فان ثبتت فيهما فبالاظهار
اتفاقا كدال مهدد فان لم يكن اظهار فبشبهة
الاشتقاق كميم موظب ومعلى وفي تقديم اغلبهما
عليها نظر ولذلك قيل رمان فعال لغلبتهما
في نحوه فان ثبتت فيهما رجح باغلب الوزنين
وقيل باقيسهما ومن ثم اختلف في مورق دون
حومان فان ندرا احتملهما كارجوان فان فقدت

يأجج ومأجج
محبب
الوزنان
فعلان لا افوعال

شبهة الاشتقاق فيهما فبالاغلب كهمزة افعى و
او تكان وميم امعة فان ندرا احتملهما كاسطوانة
ان ثبتت افعوالة والا فافعلوانة لا افعلانة لمجئ
اساطين الامالة ان ينحي بالفتحة نحو الكسرة و
سببها قصد المناسبة لكسرة او ياء او لكون
الالف منقلبة عن مكسور او ياء او صايرة ياء
مفتوحة او للفواصل او لامالة قبلها على وجه
فالكسرة قبل الالف في نحو عماد وشملال ونحو
درهمان سوغه خفاء الهاء مع شذوذه وبعدها

الامالة

عالم
في نحو غالب ونحو من كلام قليل لعروضها بخلاف
من دار للراء وليس مقدرها الاصلي كملفوظها
على الافصح كجاد وجواد بخلاف سكون الوقف
ولا تؤثر الكسرة في المنقلبة عن واو في نحو من
بابه وماله والكبا شاذ كما شذ العشا والمكا وباب
اصله كبايه حذف فسا ثاني وقلب الياء همزة
ومال والحجاج والناس بغير سبب واما الربوا
من دار فلاجل الراء والباء انما تؤثر قبلها في
نحو سيال وشيبان والمنقلبة عن مكسور نحو
خاف وعن ياء نحو ناب والرحا وسال ورما

والصائر

والصائرة ياء مفتوحة نحو دعا وحبلى والعلا بخلاف
جال وحال والفواصل نحو والضحى والامالة
نحو رأيت عمادا وقد تمال الف التنوين نحو
رأيت زيدا والاستعلاء في غير باب خاف و
طاب وصغى مانع قبلها يليها وبحرف وبحرفين
في كلمتها على رأي وبعدها يليها وبحرف في
كلمتها وبحرفين على الاكثر والراء غير المكسورة
اذا وليت الالف قبلها او بعدها منعت منع
المستعلية وتغلب المكسورة بعدها المستعلية

وغير المكسورة فيمال طارد وغارم ومن قرارك
فاذا تباعدت فكالعدم في المنع والغلب عند
الاكثر فيمال هذا كافر ويفتح مررت بقادر
وبعضهم يعكس وقيل هو الاكثر وقد يمال ما
قبل هاء التانيث في الوقف ويحسن في نحو رحمة
وتقبح في الراء نحو كدره ويتوسط في الاستعلاء
نحو حقه والحروف لا تمال فان سمي بها فكالاسماء
واميل بلى ويا ولا في اما لا لتضمنها الجملة وغير
المتمكن كالحرف وذا وانى ومتى كبلى واميل

عسى

عسى لمجيء عسيت وقد يمال الفتحة منفردة في
نحو من الضرر ومن الكبر ومن المحاذر تخفيف
الهمزة يجمعه الابدال والحذف وبين بين اي
بينها وبين حرف حركتها وقيل او حرف حركة ما
قبلها وشرطه ان لا تكون مبتدأ بها وهي ساكنة
ومتحركة فالساكنة تبدل بحرف حركة ما قبلها
كراس وبير وسوت والى الهدى ائتنا والذي
اؤتمن وتقول ائذن لي والمتحركة ان كان قبلها
ساكن وهو واو او ياء زائدتان لغير الالحاق

قلبت اليها وادغمت فيها كخطية ومقروة وافيس
وقولهم التزم في نبي وبرية غير صحيح ولكنه كثر
وان كان الفا فبين بين المشهور وان كان حرفا
صحيحا او معتلا غير ذلك نقلت حركتها اليه و
حذفت نحو مسلة وخب وشي وسو وجيل
وحوبه وابو يوب وذومرهم وابتغي امره و
قاضو بيك وقد جاء باب شي وسوء مدغما
ايضا والتزم ذلك في باب يرى واري يري
للكثرة بخلاف يناى وانا ي يناي وكثر في سل

للهمزتين واذا وقف على المتطرفة وقف بمقتضى
الوقف بعد التخفيف فيجيء في باب هذا الخب وبري
ومقرو السكون والروم والاشمام وكذلك شي
وسو نقلت او ادغمت الا ان ما قبلها الف اذا
وقف بالسكون وجب قلبها الفا اذ لا نقل و
تعذر التسهيل فيجوز القصر والتطويل وان
وقف بالروم فالتسهيل كالوصل وان كان ما قبلها
متحرك فتسع مفتوحة وقبلها الثلث ومكسورة
كذلك ومضمومة كذلك نحو سال ومائة و

مؤجل وسيم ومستهزئين وسيل ودؤف و
مستهزؤن ورؤس فنحو مؤجل واو ونحو مائة ياء
ونحو مستهزؤن وسيل بين بين المشهور وقيل
البعيد والباقي بين بين المشهور وجاء منساة
وسال ونحو الواجي وصلا واما يشجج راسه بالفهر
واجي فعلى القياس خلافا لسيبويه والتزم ولخذ
وكل على غير قياس للكثرة وقالوا مر وهو
الافصح من اؤمر واما وامر فافصح من ومر
واذا خفف باب همزة الاحمر فبقاء همزة اللام

الكثر

اكثر فيقال لحمر والحمر وعلى الاكثر قيل من لحمر
بفتح النون وفي لحمر بحذف الياء وعلى الاقل
جاء عاد لولى ولم يقولوا اسل ولا اقل لاتحاد
الكلمة والهمزتان في كلمة ان سكنت الثانية
وجب قلبها كادم وايت واومن وليس آجر منه
لانه فاعل لا افعل لثبوت يواجر ومما قلته فيه
دللت ثلثا على ان يوجر لا يستقيم مضارع آجر
فعالة جاء والافعال عز وصحة آجر تمنع اجر و
ان تحركت سكن ما قبلها كسال ثبتت وان تحركت

وتحرك ما قبلها فقالوا وجب قلب الثانية ياء إن انكسر ما قبلها أو انكسرت وواوا في غيره نحو جاء وأيمة وأويدم وأوادم ومنه خطايا في التقدير الأصلي خلافا للخليل وقد صح التسهيل في نحو أئمة والتحقيق والتزم في أكرم حذف الثانية وحمل عليه أخواته وقد التزموا قلبها مفردة ياء مفتوحة في باب مطايا ومنه خطايا على القولين وفي كلمتين يجوز تحقيقهما وتخفيفهما وتخفيف أحدهما على قياسها وجاء في نحو يشاء إلى الواو أيضا والثانية

وجا

وجاء في المتفقتين حذف إحداهما وقلب الثانية كالساكنة

تغيير حرف العلة للتخفيف

ويجمعه القلب والحذف والإسكان وحروفه الألف والواو والياء ولا يكون الألف أصلا في متمكن ولا فعل ولكن عن واو أو ياء وقد اتفقتا فائين كوعد ويسر وعينين كقول وبيع ولامين كغزو ورمي وتقدمت كل واحدة على الأخرى فاء وعينا كويل ويوم واختلفتا في أن الواو تقدمت عينا على الياء لاما بخلاف العكس

وَوَاوُ حَيَوانٍ بَدَلٌ عَن يَاءٍ وَاِنَّ اليَاءَ وَقَعَت فَاءً
وَعَيناً فِي بَيِنٍ وَفَاءً وَلَاماً فِي يَدَيتُ بِخِلَافِ الوَاوِ
اِلَّا فِي اَوَّلَ عَلَى الاَصَحِّ وَاِلَّا فِي الوَاوِ عَلَى وَجهٍ
وَاَنَّ اليَاءَ وَقَعَت فَاءً وَعَيناً وَلَاماً فِي بَيَيتُ بِخِلَافِ
الوَاوِ اِلَّا فِي وَجهٍ تُقلَبُ الوَاوُ يَاءً اِذَا انكَسَرَ
مَا قَبلَهَا وَاليَاءُ وَاواً اِنِ انضَمَّ مَا قَبلَهَا نَحوُ مِيزَانٍ
وَمِيقَاتٍ وَمُوقِظٍ وَمُوسِرٍ وَتُقلَبُ الوَاوُ هَمزَةً
لُزُوماً فِي نَحوِ اَوَاصِلَ وَاُوَيصِلٍ وَالاُولَى اِذَا تَحَرَّكَت
الثَّانِيَةُ بِخِلَافِ وُورِيَ وَجَوَازاً فِي نَحوِ اُجُوهٍ وَ

اوري

وَاُورِيَ وَقَالَ المَازِنِيُّ فِي نَحوِ اِشَاحٍ
وَالتَزَمُوا فِي الاُولَى حَملاً عَلَى الاَوَّلِ وَاَمَّا اَنَاةٌ
وَاَحَدٌ وَاَسمَاءُ فَعَلَى غَيرِ القِيَاسِ وَتُقلَبَانِ تَاءً فِي
نَحوِ اتَّعَدَ وَاتَّسَرَ بِخِلَافِ اِيتَزَرَ وَتُحذَفُ الوَاوُ
مِن نَحوِ يَعِدُ وَيَلِدُ لِوُقُوعِهَا بَينَ يَاءٍ وَكَسرَةٍ اَصلِيَّةٍ
وَمِن ثَمَّ لَم يُبنَ نَحوُ وَدَدتُ بِالفَتحِ لِمَا يَلزَمُ مِن
اِعلَالَينِ فِي يَدُّ وَحُمِلَ اَخَوَاتُهُ نَحوُ تَعِدُ وَاَعِدُ
وَنَعِدُ وَصِيغَةُ اَمرٍ عَلَيهِ وَلِذَلِكَ حُمِلَت فَتحَةُ
يَسَعُ وَيَضَعُ عَلَى العُرُوضِ وَيُوجَلُ عَلَى الاَصلِ وَ

شبهتا بالتجاري والتجارب بخلاف الياء في نحو
ييسر وييئس وقد جاء ييئس وجاء يائس كما جاء
ياتعد وعليه موتعد وموتسر لغة الشافعي و
شذّ في مضارع وجل يجل وياجل وييجل وتحذف
الواو من نحو العدة والمقة ونحو وجهة قليل
تقلبان الفا اذا تحركتا مفتوحا ما قبلها او في حكمه
في اسم ثلاثي او فعل ثلاثي او محمول عليه او اسم
محمول عليهما نحو باب وناب وقام وبان واقام
وابان والاقامة والاستقامة واستكان منه

خلافا للاكثر لبعد الزيادة ولقولهم استكانة ومقام
ومقام بخلاف قول وبيع وطائي وياجل شاذ و
بخلاف قاول وبايع وقوّم وبيّن وتقوّم وتبيّن
وتقاول وتبايع ونحو القود والصيد واخيلت و
اغيلت واغيمت شاذ وصحّ باب قوي وهوى
للاعلالين وباب طوي وحيي لانّه فرعه او
لما يلزم من يقاي ويطاي ويحاي وكثر الادغام
في باب حيى للمثلين وقد تكسر الفاء الفا بخلاف
باب قوي لانّ الاعلال قبل الادغام ولذلك

قالوا يحيى ويقوى واحواوى يحواوي وارعوى
يرعوي فلم يدغموا وجاء احيواء واحوياء ومن قال
اشهاب قال احوواء كاقتتال ومن ادغم اقتتالا
قال حواء وجاز الادغام في احيى واستحيى بخلاف
احيى واستحى واما امتناعهم في يحيي ويستحيي
فلئلا ينضم ما رفض ضمه ولم يبنوا من باب قوي
مثل ضرب ولا شرف كراهة قووت وقووت
ونحو القوة والصوة والبو والجو يحتمل للادغام
وصح باب ما افعله لعدم تصرفه وافعل محمول عليه

او للبس بالفعل وازدوجوا واجتوروا لانه
بمعنى تفاعلوا وباب اعوار واسواد للبس وعور
وسود لانه بمعناه وما تصرف مما صح صحيح
ايضا كاعورته واستعورته ومقاول ومبايع
وعاود واسود ومن قال عار قال اعار واستعار
وعاير وصح تقوال وتسيار للبس ومقوال و
مخياط للبس ومقول ومخيط محذوفان منهما او
بمعناهما واعل نحو يقوم ويبيع ومقوم ومبيع
بغير ذلك للبس ونحو جواد وطويل وغيور للالباس

بفاعل او بفعل او لانه ليس بجار على الفعل و
لا موافق ونحو الجولان والحيوان والصورى و
الحيدى للتنبيه بحركته على حركة مسماه والموتان
لانه نقيضه او لانه ليس بجار ولا موافق ونحو
ادور واعين للالباس او لانه ليس بجار و
لا مخالف ونحو جدول وخروع وعليب لمحافظة
الالحاق او للسكون المحض وتقلبان همزة في
نحو قائم وبائع المعتل فعله بخلاف عاور ونحو
شاك وشاك شاذ وفي نحو جاء قولان قال

الخليل

الخليل مقلوب كالشاكي وقيل على القياس وفي
نحو اوائل وبوائع مما وقعنا فيه بعد الف باب
مساجد وقبلها واو او ياء بخلاف عواوير و
طواويس وصياون شاذ وصح عواور واعل
عيائيل لان الاصل عواوير فحذف وعيائل
فاشبع ولم يفعلوه في باب مقاوم ومعايش
للفرق بينه وبين باب رسائل وعجائز وصحائف
وجاء معائش بالهمز على ضعف والتزم همز
مصائب وتقلب ياء فعلى اسما واوا في نحو طوبى

وكوسى ولا تقلب فى الصفة ولكن يكسر ما قبلها
فتسلم الياء نحو مشية حيكى وقسمة ضيزى و
كذلك باب بيض واختلف فى غير ذلك فقال
سيبويه القياس الثانى فنحو مضوفة شاذ عنده
ونحو معيشة يجوز ان يكون مفعلة ومفعلة و
قال الاخفش القياس الاول فمضوفة قياس
عنده ومعيشة مفعلة والا لزم معوشة وعليهما
لو بنى من البيع مثل ترتب لقيل تبيع وتبوع و
تقلب الواو المسكون ما قبلها فى المصاحف ياء

نحو

نحو قياما وعياذا وقيما لاعلال افعالها وحال حولا
كالقود بخلاف مصدر نحو لاوذ وفى نحو جياد
وديار ورياح وتير وديم لاعلال المفرد وشذ طيال
وصح رواء جمع ريان كراهة اعلالين ونواء جمع
ناو وفى نحو رياض وثياب لسكونها فى الواحد
مع الالف بعدها بخلاف عودة وكوزة واما ثيرة
فشاذ وتقلب الواو عينا او لاما او غيرهما اذا
اجتمعت مع ياء وسكن السابق ياء وتدغم ويكسر
ما قبلها ان كان ضمة كسيد وايام وديار وقيام

وقيام وقيوم ودلية وطي ومرمي ومسلمي رفعا

وجاء لي في جمع الوى بالكسر والضم وأناضيون

وحيوة ونهو فشاذ وصيم وقيم شاذ وقوله فما

أرق النيام إلا سلامها أشذ وتسكنان وتنقل

حركتهما في بقوم ويبيع للبس بباب يخاف

ومفعل ومفعل كذلك ومفعول كذلك نحو مقول

ومبيع والمحذوف عند سيبويه واو مفعول و

عند الأخفش العين وانقلبت واو مفعول عنده

ياء للكسرة فخالفا أصليهما وشذ مشيب ومهوب

وكثر

وكثر نحو مبيوع وقل نحو مصوون وإعلال نحو

تلووا وتستحيي قليل ويحذفان في نحو قلت و

بعت وقلن وبعن ويكسر الأول إن كانت العين

ياء أو واوا مكسورة ويضم في غيره ولم يفعلوا

ولست لشبه الحرف ومن ثم سكنوا الياء من ليس

وفي قل وبع لأنه عن يقول ويبيع وفي الإقامة

والاستقامة ويجوز الحذف في نحو سيد وميت

وكينونة وقيلولة وفي باب قيل وبيع ثلاث لغات

الياء والإشمام والواو فإن اتصل به ما يسكن لامه

نحو بعت يا عبد وقلت يا قول فالكسر والاشمام و
الضم وباب اختير وانقيد مثله فيهما بخلاف باب
اقيم واستقيم وشرط اعلال العين في الاسم غير
الثلاثي والجاري على الفعل مما لم يذكر موافقة
الفعل حركة وسكونا مع مخالفة بزيادة او بنية
مخصوصتين به فلذلك لو بنيت من البيع مثل
مضرب وتحلئ قلت مبيع وتبيع معتلا ومثل تضرب
قلت تبيع مصححا اللام تقلبان الفا اذا تحركتا و
انفتح ما قبلهما ان لم يكن بعدهما موجب للفتح

كغزا

كغزا ورمى ويقوى ويحيى وعصا ورحى
بخلاف غزوت ورميت وغزونا ورمينا
ويخشين وتابين وغزو ورمي وبخلاف
غزوا ورميا ورحيان للالباس واخشيا
نحوه لانه من باب لن يخشيا واخشين لشبهه
بذلك بخلاف اخشوا واخشون واخشي
واخشين   تقلب الواو ياء اذا وقعت مكسورا
ما قبلها او رابعة فصاعدا ولم ينضم ما قبلها كدعي
ورضي والغازي واغزيت وتغزيت واستغزيت

وَيُغْزَيَانِ وَيَرْضَيَانِ بِخِلَافِ يَدْعُوَانِ وَيَغْزُوَانِ

وَقِنْيَةٌ وَهُوَ ابْنُ عَمِّي دِنْيًا شَاذٌ وَطَيِّئٌ تَقْلِبُ الْيَاءَ

فِي بَابِ رَضِيَ وَدُعِيَ وَبَقِيَ أَلِفًا تُقْلَبُ الْوَاوُ

طَرَفًا بَعْدَ ضَمَّةٍ فِي كُلِّ مُتَمَكِّنٍ يَاءً فَتَنْقَلِبُ الضَّمَّةُ

كَسْرَةً كَمَا انْقَلَبَتْ فِي التَّرَامِي وَالتَّجَارِي فَيَصِيرُ

مِنْ بَابِ قَاضٍ نَحْوُ أَدْلٍ وَقَلَنْسٍ بِخِلَافِ قَلَنْسُوَةٍ

وَقَمَحْدُوَةٍ وَبِخِلَافِ الْعَيْنِ كَالْقُوَبَاءِ وَالْخُيَلَاءِ

وَلَا أَثَرَ لِلْمَدَّةِ الْفَاصِلَةِ فِي الْجَمْعِ إِلَّا فِي الْإِعْرَابِ

نَحْوُ عُتِيٍّ وَجُثِيٍّ بِخِلَافِ الْمُفْرَدِ قَدْ تُكْسَرُ الْفَاءُ

للاتباع

لِلْاِتْبَاعِ نَحْوُ عِتِيٍّ وَجِثِيٍّ وَنَحْوُ نُحُوٍّ شَاذٌّ وَقَدْ

جَاءَ نَحْوُ مَعْدِيٍّ وَمَعْزِيٍّ كَثِيرًا وَالْقِيَاسُ

الْوَاوُ تُقْلَبَانِ هَمْزَةً إِذَا وَقَعَتَا طَرَفًا بَعْدَ

أَلِفٍ زَائِدَةٍ نَحْوُ كِسَاءٍ وَرِدَاءٍ بِخِلَافِ رَايٍ وَ

ثَايٍ وَيُعْتَدُّ بِتَاءِ التَّأْنِيثِ قِيَاسًا نَحْوُ شَقَاوَةٍ وَ

سِقَايَةٍ وَصَلَاءَةٌ وَعَظَاءَةٌ وَعَبَاءَةٌ شَاذٌّ

تُقْلَبُ الْيَاءُ وَاوًا فِي فَعْلَى كَتَقْوَى وَتَقْوَى

بِخِلَافِ الصِّفَةِ نَحْوُ صَدْيَا وَرَيَّا وَتُقْلَبُ

الْوَاوُ يَاءً فِي فُعْلَى اسْمًا كَالدُّنْيَا وَالْعُلْيَا

وَشَذَّ القُصوى وحُزْوى بخلافِ الصِّفَةِ
نحو الغُزوى وهي فُعلى من غزوتُ ولم يُفرَّقْ في
فَعلى من الواوِ نحو دعوى وشهوى ولا في
فُعلى من الياءِ نحو الفُتيا والقُصيا وتُقلَبُ الياءُ
إذا وقعت بعد همزةٍ بعد ألفٍ في بابِ مساجدَ
وليس مفردُها كذلك ألفاً والهمزةُ ياءً نحو
مطايا وركايا وخطايا على القولين وصلايا
جمعُ المهموزِ وغيرِه وشوايا جمعُ شاويةٍ بخلافِ
شواءٍ جمعُ شائيةٍ من شأوتُ وبخلافِ شواءٍ

وجواء

وجواءٍ جمعُ شائيةٍ وجائيةٍ على القولين فيهما
وقد جاء أداوى وعلاوى وهراوى مراعاةً
للمفردِ وتُسكَّنانِ في بابِ يغزو ويرمي مرفوعين
والغازي والرامي رفعاً وجرّاً والتحريكُ في
الرفعِ والجرِّ في الياءِ شاذٌّ كالسكونِ في النصبِ
والإثباتِ فيهما وفي الألفِ في الجزمِ
ويُحذفانِ في مثلِ يغزونَ ويرمونَ وترمينَ و
اغزُنَّ وارمُنَّ واغزِنَّ وارمِنَّ ونحو يدٍ ودمٍ
واسمٍ وابنٍ وأخٍ وأختٍ ليس بقياسٍ الإبدال

٢ وَيُعرَفُ بِاَمثِلَةِ اشتِقاقِهِ كَتُرَاثٍ وَاُجُوهٍ وَبِقِلَّةِ

اسْتِعمَالِهِ كَالثَّعَالِى وَالثَّعَالِبِ وَبِكَونِهِ فَرعًا وَ

الحَرفُ زَائِدٌ كَضُوَيرِبٍ وَبِكَونِهِ فَرعًا وَهُوَ اَصلٌ

كَمُوَيهٍ وَبِلُزُومِ بِنَآءِ مَجهُولٍ كَهَرَاقَ وَاصطَبَرَ وَ

ادَّارَكَ وَحُرُوفُهُ اَنصِتْ يَومَ جَدٍّ طَاهٍ زَلَّ

وَقَولُ بَعضِهِمْ اسْتَنجَدَهُ يَومَ طَالَ وَهْمٌ فِي نَقصِ

الصَّادِ وَالزَّآءِ لِثُبُوتِ صِرَاطٍ وَزَقَرٍ وَفِي زِيَادَةِ

السِّينِ وَلَوْ اُورِدَ اسَّمَعَ وَرَدَ ادَّكَرَ وَاظَّلَمَ

فَالهَمزَةُ مِن حُرُوفِ اللِّينِ وَالعَينِ وَالهَآءِ فَمِنَ

اى من حيث كونه فرعا

اللين

اللِّينِ اِعلَالٌ لَازِمٌ فِي نَحوِ كِسَآءٍ وَرِدَآءٍ وَقَائِلٍ

وَبَائِعٍ وَاَوَاصِلَ وَجَآئِزٌ فِي نَحوِ اُجُوهٍ وَاُورِيَ وَاَمَّا

نَحوُ دَآبَّةٍ وَشَابَّةٍ وَالعَأْلَمَ وَالبَأْزِ وَشِئْمَةٍ وَمُؤْقِدٍ

فَشَآذٌّ وَاَبَابُ بَحرٍ اَشَذُّ وَمَآءٌ شَاذٌّ لَازِمٌ وَالاَلِفُ

مِن اُختَيهَا وَالهَمزَةُ فَمِن اُختَيهَا لَازِمٌ فِي نَحوِ قَالَ وَ

بَاعَ نَحوُ يَاجَلُ ضَعِيفٌ وَطَائِيٌّ شَاذٌّ لَازِمٌ وَمِنَ

الهَمزَةِ فِي نَحوِ رَاسٍ وَاليَآءُ مِن اُختَيهَا وَمِنَ

الهَمزَةِ وَمِن اَحَدِ المُضَاعَفِ وَالنُّونِ وَالعَينِ

وَالبَآءِ وَالسِّينِ وَالثَّآءِ فَمِن اُختَيهَا لَازِمٌ فِي نَحوِ مِيقَاتٍ

وغان وقيام وحياض وشاذ في نحو جلى وصيم
وصبية ويخل ومن الهمزة نحو ذيب ومن الباء في
مسموع كثير في نحو امليت وقصيت وفي نحو اناسي
واما الضفادي والثعالي والسادي والثالي
فضعيف والواو من اختيها ومن الهمزة فمن
اختها لازم في نحو ضوارب وضويرب ورحوي
وعصوي وموقن ويوطر وطوبى وبقوى وشاذ
ضعيف في هذا امر ممضو عليه ونهو عن المنكر
وجباوة ومن الهمزة في نحو جونة وجون و

الميم

الميم من الواو واللام والنون والباء فمن الواو
لازم في فم وحده وضعيف في لام التعريف و
هي طائية ومن النون لازم في نحو عنبر وشنباء
وضعيف في البنام وطامه الله على الخير وفي
بنات مخر وما زلت راتما ومن كثم والنون من
الواو واللام شاذ في صنعاني وبهراني وضعيف
في لعن والتاء من الواو والياء والسين والباء
والصاد فمن الواو والياء لازم في نحو اتعد و
اتسر وشاذ في نحو اتلجه وفي طست وحده و

في الذعالت ولصت ضعيف والهاء من الهمزة
والالف والياء والتاء فمن الهمزة مسموع في
هرقت وهرحت وهياك ولهنك وهن فعلت
في طي وهذا الذي ومن الالف شاذ في انه
وحيهله وفي مه مستفهما وفي يا هناه على
راي ومن الياء في هذه ومن التاء في باب رحمة
وقفا واللام من النون والضاد في اصيلال قليل
وفي الطجع ددي والطاء من التاء لازم في
نحو اصطبر وشاذ في نحو حصط والدال من التاء

لازم

لازم في نحو ازدجر واذدكر وشاذ في نحو فزد
وفي اجدمعوا واجدز ودولج والجيم من الياء
المشددة في نحو علج وقفا وهو شاذ ومن غير
المشددة في نحو لاهم ان كنت قبلت حجتج اشد
ومن نحو حتى اذا ما امسجت وامسجا اشد والصاد
من السين التي بعدها غين او خاء او قاف او
طاء جواز نحو اصبغ وصلخ ومس صقر وصراط
والزاء من السين والصاد الواقعتين قبل الدال
ساكنتين نحو يزدل وهكذا فزدي انه [illegible]

ضُورِعَ بِالصَّادِ الزَّآءُ دُونَهَا وَضُورِعَ بِهَا مُتَحَرِّكَةً اَيْضًا
نَحْوُ صَدَفَ وَصَدَرَ وَالْبَيَانُ اَكْثَرُ مِنْهُمَا وَنَحْوُ مَسَّ زَقَرَ
كَلْبِيَّةٌ وَاَجْدَرُ وَاشْدَقُ بِالْمُضَارَعَةِ قَلِيلٌ
اَنْ تَاتِيَ بِحَرْفَيْنِ سَاكِنٍ فَمُتَحَرِّكٍ مِنْ مَخْرَجٍ وَاحِدٍ مِنْ
غَيْرِ فَصْلٍ وَيَكُونُ فِي الْمِثْلَيْنِ وَالْمُتَقَارِبَيْنِ الْمِثْلَانِ
وَاجِبٌ عِنْدَ سُكُونِ الْاَوَّلِ اِلَّا فِي الْهَمْزَتَيْنِ اِلَّا
فِي نَحْوِ سَآَّلٍ وَرَآَّسٍ وَاِلَّا فِي الْاَلِفِ لِتَعَذُّرِهِ
وَاِلَّا فِي نَحْوِ قُوُولٍ لِلْاِلْبَاسِ وَفِي نَحْوِ ثُوُوِيَ وَ
رِيًّا عَلَى الْمُخْتَارِ اِذَا خُفِّفَ وَفِي نَحْوِ قَالُوا وَمَا وَ

في

فِي يَوْمٍ وَعِنْدَ تَحَرُّكِهِمَا فِي كَلِمَةٍ وَلَا اِلْحَاقَ
وَلَا لَبْسَ نَحْوُ رَدَّ يَرُدُّ اِلَّا فِي نَحْوِ حَيِيَ فَاِنَّهُ جَآئِزٌ
وَاِلَّا فِي اقْتَتَلَ وَتَتَنَزَّلُ وَتَتَبَاعَدُ وَسَيَاتِي وَ
تُنْقَلُ حَرَكَتُهُ اِنْ كَانَ قَبْلَهُ سَاكِنٌ غَيْرُ لِينٍ نَحْوُ يَرُدُّ
وَسُكُونُ الْوَقْفِ كَالْحَرَكَةِ وَنَحْوُ مَكَّنَنِي وَيُمَكِّنُنِي وَ
مَنَاسِكَكُمْ وَسَلَكَكُمْ مِنْ بَابِ كَلِمَتَيْنِ وَمُمْتَنِعٌ
فِي الْهَمْزَةِ عَلَى الْاَكْثَرِ وَفِي الْاَلِفِ وَعِنْدَ سُكُونِ
الثَّانِي لِغَيْرِ الْوَقْفِ نَحْوُ ظَلِلْتُ وَرَسُولُ الْحَسَنِ
وَتَمِيمٌ تُدْغِمُ نَحْوَ رُدَّ وَلَمْ يَرُدَّ وَعِنْدَ الْاِلْحَاقِ وَ

اللبس بزنة اخرى نحو قددٍ وسررٍ وعند
ساكن صحيح قبلهما في كلمتين نحو قوم مالك وحمل
قول القراء على الاخفاء وجايز فيما سوى ذلك
المتقاربان ويعني بهما ما تقاربا في المخرج او
في صفة يقوم مقامه ومخارج الحروف ستة
عشر تقريبا والا فلكل مخرج فللهمزة والهاء و
الالف اقصى الحلق وللعين والحاء وسطه و
للغين والخاء ادناه وللقاف اقصى اللسان و
ما فوقه وللكاف منهما ما يليهما وللجيم والشين

والياء

والياء وسط اللسان وما فوقه من الحنك و
للضاد اول احدى حافتيه وما يليها من الاضرا س
وللام ما دون طرف اللسان الى منتهاه و ما
فوق ذلك وللراء منهما ما يليهما والنون منهما
ما يليهما وللطاء والدال والتاء طرف اللسان
واصول الثنايا وللصاد والزاء والسين طرف
اللسان وللظاء والذال والثاء طرف اللسا ن
وطرف الثنايا وللفاء باطن الشفة السفلى و
طرف الثنايا العليا وللباء والميم والواو ما

بين الشفتين ومخرج المتفرع واضح والفصيح

ثمانية همزة بين بين ثلثة والنون الخفية نحو

عنك والالف الامالة ولام التفخيم والصاد

كالزاء والشين كالجيم واما الصاد كالسين و

الطاء كالتاء والفاء كالباء والضاد الضعيفة

والكاف كالجيم فمستهجنة واما الجيم كالكاف و

الجيم كالشين فلا يتحقق ومنها المجهورة والمهموسة

ومنها الشديدة والرخوة ومابينهما ومنها

المطبقة والمنفتحة ومنها المستعلية والمنخفضة

ومنها حروف الذلاقة والمصمتة ومنها حروف

القلقلة والصفير واللينة والمنحرف والمكرر

والهاوي والمهتوت فالمجهورة مايتحصر جري

النفس مع تحركه وهي ماعدا حروف ستشحثك

خصفه والمهموسة بخلافها ومثلا بققق وككك

وخالف بعضهم فجعل الضاد والظاء والذال و

الزاي والعين والغين والياء من المهموسة و

الكاف والتاء من المجهورة ورأى ان الشدة تؤكد

الجهر والشديد ماينحصر جري صوته عند اسكانه

في مخرجه ولا يجري ويجمعها اجدك قطبت و
الرخوة بخلافها وما بينهما ما لا يتم له الانحصار
ولا الجري ويجمعها لم يروعنا ومثلت بالج و
الطش والخل والمطبقة ما ينطبق على مخرجه الحنك مطبقة
وهي الصاد والضاد والطاء والظاء المنفتحة
بخلافها والمستعلية ما يرتفع اللسان بها وهي
المطبقة والخاء والغين والقاف والانخفاض
بخلافه وحروف الذلاقة ما لا ينفك رباعي
او خماسي عن شيء منها لسهولتها ويجمعها مر بنفل

والمصمتة

والمصمتة بخلافها لانها صمت عنها في بناء رباعي
او خماسي منها وحروف القلقلة ما ينضم الى
الشدة فيها ضغط في الوقف ويجمعها قد طبج و
حروف الصفير ما يصفر بها وهي الصاد والزاي و
السين واللين حروف اللين والمنحرف اللام
لان اللسان ينحرف والمكرر الراء لتغير اللسان
به والهاوي الالف لاتساع هواء الصوت به و
المهتوت الهاء لخفائها ومتى قصد ادغام المتقارب
فلا بد من قلبه والقياس قلب الاول الا لعارض

في نحو اذبحّودا واذبحّاذه وفي جملة من تاء الافتعال
لنحوه ولكثرة تغيّرها ومحّم في معهم ضعيف و
ستّ واصله سدس شاذّ لازم ولا يدغم منها في
كلمة ما يؤدّي الى لبس بتركيب آخر نحو وطد ووتد
وشاة زنماء ومن ثم لم يقولوا وطدّا ولا وتدّا لما
يلزم من ثقل او لبس بخلاف امّحى واطّيّر وجاء ودّ
في وتد في تميم ولم يدغم حروف ضوي مشفر فيما
يقاربها لزيادة صفتها ونحو سيّد وليّة انّما ادغما
لانّ الاعلال صيّرهما مثلين وادغمت النون في

الراء

الرّاء واللام لكراهة نبرتها وفي الميم وان لم يتقاربا
لغنّتيهما وفي الياء والواو لامكان بقاء غنّتها وقد
جاء لبعض شأنهم واغفر لي ونخسف بهم ولا حروف
الصفير في غيرها ولا المطبقة في غيرها من غير
اطباق على الافصح ولا احرف حلق في ادخل منها الّا الحاء
في العين والهاء ومن ثمّ قالوا اذبحّودا واذبحّاذه فالهاء
في الحاء والعين في الحاء والحاء في الهاء والعين بقلبهما
حائين وقد جاء فمن زحزح عن النار والغين في الخاء
والخاء في الغين والكاف في القاف والقاف في

الكاف والجيم في الشين واللام المعرفة تدغم وجوبا

في مثلها وفي ثلثة عشر حرفا وغير المعرفة ادغامها

لازم في نحو بل ران جائز في البواقي والنون الساكنة

تدغم وجوبا في حروف يرملون والافصح ابقاء غنتها

في الواو والياء وذهابها في اللام والراء وتقلب ميما

قبل الباء وتخفى في غير حروف الحلق فيكون لها

خمس احوال والمتحركة تدغم جوازا والطاء والدال

والتاء والظاء والذال والثاء تدغم بعضها في

بعض وفي الصاد والزاء والسين والاطباق نحو

فرطت

فرطت ان كان معه ادغام فهو اتيان بتاء اخرى و

جمع بين ساكنين بخلاف غنة النون فيمن يقول و

الصاد والزاء والسين تدغم بعضها في بعض والباء

في الميم والفاء وقد تدغم تاء افتعل فيقال قتل و

قتل وعليها مقتلون ومقتلون وقد جاء مردفين

اتباعا وتدغم الثاء فيها وجوبا على الوجهين نحو اثار

واثار وتدغم فيها السين شاذا على الشاذ في نحو

اسمع لامتناع اتمع وتقلب بعد حروف الاطباق

طاء فتدغم فيها وجوبا في اطلب وجوازا على الوجهين

فِي اضطلم وجاءت الثلث في قوله ويظّلم احيانًا
فيضطلم وشاذًا على الشاذّ نحو اصطبر واضطرب لامتناع
اطّبر واطّرب ويقلب مع الدال والذال والزاء
دالًا وتدغم وجوبًا في ادّان وقويًّا في ادّكر وجاء
اذّكر واذدكر وضعيفًا في ازّان لامتناع ادّان و
نحو خبطّ وحصطّ وفزدّ وعدّ في خبطت وحصت
وفزت وعدت شاذّ وقد تدغم تاء نحو تتنزل
وتتنابزوا وصلًا وليس قبلها ساكن صحيح وتاء تفعّل
وتفاعل فيما يدغم فيه التاء فتجلب همزة الوصل ابتداءً

نحو

نحو اطّيّروا وازّيّنوا واثّاقلوا وادّارءوا ونحو اسطاع
مدغمًا مع بقاء صوت السين نادر الحذف الاعلالي
والترخيمي تقدم وجاء غيره في تفعّل وتفاعل و
في نحو مست واحست وظلت واسطاع ويسطيع و
وجاء يستيع وقالوا بلعنبر وعلماء وملماء في بني العنبر
وعلى الماء ومن الماء وامّا نحو يتّسع ويتّقي فشاذّ و
عليه جاء تق الله فينا والكتاب الذي تتلو بخلاف تخذ
يتخذ فانه اصل واستخذ في استتخذ وقيل ابدال من
تاء اتّخذ وهو اشذّ وتبشّروني واني قد تقدم

معنى قولهم كيف تبني

مِن كذا مثل كذا اي اذا ركبت منها زنتها وعلمت ما
يقتضيه القياس كيف ينطق به وقياس قول ابي
علي ان يزيد ويحذف ما حذف في الاصل قياسا
وقياس قول آخرين او غير قياس فمثل محوي من
ضرب مضربي وقال ابو علي مضري
ومثل اسم وغد من دعا دعو ودعو لا ادع ولا
دع خلافا للاخرين ومثل صحائف من دعا دعايا
باتفاق اذ لا حذف في الاصل ومثل عنسل من عمل

عمل

عَمَلٌ ومن باع بنيع ومن قال قنول باظهار النون
فيهن للالباس بفعل ومثل قنفخر من عمل عنمل
ومن باع وقال بنيع وقنول بالاظهار للالباس
بعلكد فيهن ولا يبنى مثل جحنفل من كسرت او
جعلت لرفضهم مثله لما يلزم من ثقل او لبس ومثل
ابلم من وايت اوء ومن اويت اوّ مدغما لوجوب
الواو بخلاف تووي ومثل اجرد من وايت ايء و
من اويت ايّ فيمن قال احي ومن قال احيّ قال
ايّ ومثل اوزة من وايت اياءة ومن اويت اياة

ومثل اطلخمّ من وأيتُ إيأيًا ومن أويتُ إيويًّا وسُئل
أبو علي عن مثل ما شاء الله من أولق فقال ما ألِق
إلا لاقٍ واللاق على اللفظ والألوق على وجه بنى
على أنه فوعل وأجاب في باسم بالِقٍ أو بالُوقٍ على ذلك
وسأل أبو علي ابن خالويه عن مثل مسطارٍ من آءاةٍ
فظنّه مفعالًا وتحيّر فقال أبو علي مسآءٌ
فأجاب على أصله وعلى الأكثر مستاءٌ وسأل ابن جنّي
ابن خالويه عن مثل كوكبٍ من وأيتُ مخفّفًا مجموعًا
جمع السلامة مضافًا إلى ياء المتكلم فتحيّر فقال ابن جنّي

أوَيَّ ومثل عنكبوتٍ من بعث بنععوتٌ ومثل اطمأنّ
ابيعّع مصحّحًا ومثل اغدودن من قلتُ وبعتُ اقووّل
وابيويع مظهرًا ومثل مضروبٍ من القوّة مقويٌّ ومثل
عصفورٍ قويٌّ ومن الغزو غزويٌّ ومثل عضدٍ من
قضيتُ قضٍ ومثل قذعملةٍ قضيّةٌ كمعيّةٍ في التصغير
ومثل قذعميلةٍ قضويّةٌ ومثل حمصيصةٍ قضويّةٌ
فتقلب كرحويّةٍ ومثل ملكوتٍ قضووتٌ ومثل
جحمرش قضيّيٍ ومن حييتُ حيوٍّ ومثل جلبلابٍ قضيضاءٌ
ومثل دحرجتُ من قرأ قرأيتُ ومثل سبطرٍ قرأيٌ و

مثل اطمانَنتُ اقرايات ومضارعه يقريي مثل

يقرعيع **الخط** تصوير اللفظ بحروف هجائه الا

اسماء الحروف اذا قصد المسمى نحو قولك اكتب جيم

عين فاء راء فانما يكتب هذه الصورة جعفر لانه

مسماها خطا ولفظا ولذلك قال الخليل لما سالهم

كيف تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا جيم فقال

انما نطقتم بالاسم ولم تنطقوا بالمسئول عنه والجواب

جه لانه المسمى فان سمي بها مسمى آخر كتبت كغيرها

وفي المصحف على اصلها على الوجهين نحو يس وحم

والاصل

والاصل في كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها بتقدير

الابتداء بها والوقوف عليها فمن ثم كتب نحو ره

زيدا وقه زيدا بالهاء ونحو مثل مه انت ومجيء

مه جئت بالهاء ايضا بخلاف الجار نحو حتام و

الام وعلام لشدة الاتصال بالحرف ومن ثم

كتب معها بالفات وكتبت مم وعم بغير نون

فان قصدت الى الهاء كتبتها ورجعت الياء وغيرها

ان شئت ومن ثم كتبت تاء التانيث في نحو رحمة

وقمحه هاء فيمن وقف بالهاء وفيمن وقف بالتاء

تاء بخلاف اخت وبنت وباب قائمات وباب
قامت هند ومن ثم كتب المنون المنصوب بالالف
وغيره بالحذف واذا بالالف على الاكثر واضربا
كذلك وكان قياس اضربن بواو والف واضربن
بياء وهل تضربن بواو ولكنهم كتبوه على لفظه
لعسر تبيينه او لعدم تبين قصدها وقد يجري
اضربا مجراه ومن ثم كتب باب قاض بغير ياء و
باب القاضي بالياء على الافصح فيهما ومن ثم كتب
نحو بزيد ولزيد وكزيد متصلا لانه لا يوقف

عليه

عليه وكتب نحو منك ومنهم وضربكم متصلا لانه
لا يبتدا به والنظر بعد ذلك فيما لا صورة تخصه
وفيما خولف بوصل او زيادة او نقص او بدل
الاول المهموز وهو اول ووسط وآخر الاول
الف مطلقا مثل احد واحد وابل والوسط اما
ساكن فبحرف حركة ما قبله مثل يأكل ويؤمن و
بئس واما متحرك قبله ساكن فيكتب بحرف حركته
مثل يسأل ويلؤم ويسئم ومنهم من يحذفها ان
كان تخفيفها بالنقل او الادغام ومنهم من يحذف

المفتوحة فقط والاكثر على حذف المفتوحة بعد
الالف نحو سال ومنهم من يحذفها في الجميع واما
متحرك وقبله متحرك فيكتب على ما يسهل فلذلك كتب
نحو مؤجل بالواو ونحو فئة بالياء وكتب نحو سال
ولؤم وبئس ومن مقرئك ورؤف بحرف حركته
وجاء في سئل ويقرئك القولان والاخران كان
ما قبله ساكنا حذف نحو خبا وخبء وخبء وان
كان متحركا كتب بحركة ما قبله كيف كان مثل
قرا ويقرئ وردؤ ولم يقرا ولم يقرئ ولم يردؤ

والطرف

والطرف الذي لا يوقف عليه لاتصال غيره كالوسط
نحو جزاءك وجزؤك وجزئك ونحو رداءك وردائك
وردائك ونحو يقرؤه ويقرئك الا في يقرؤه و
برئه بخلاف الاول المتصل به غيره نحو باحد ولاحد
وكاحد بخلاف لئلا لكثرته او لكراهة صورته و
بخلاف لئن لكثرته وكل همزة بعدها حرف مد
كصورتها تحذف نحو خطا في النصب ومستهزؤن
ومستهزئين وقد يكتب الياء بخلاف نحو قرا و
يقران للبس وبخلاف مستهزئين في المثنى لعدم -

المد وبخلاف ردائي ونحوه في الاكثر لمغايرة الصورة
او الفتح الاصلي وبخلاف نحو خطائي في الاكثر للمغايرة
والتشديد وبخلاف نحو لم تقرئي للمغايرة واللبس
واما الوصل فقد وصلوا الحروف وشبهها بما الحرفية
نحو انما الهكم الله وايما تكن اكن وكلما اتيتني
اكرمتك بخلاف ان ما عندي حسن واين ما
وعدتني وكل ما عندي حسن وكذلك من ما و
عن ما في الوجهين وقد يكتبان متصلتين مطلقا
لوجوب الادغام ولم يصلوا متى لما يلزم من تغيير

ووصلو

ووصلوا ان الناصبة للفعل مع لا بخلاف المخففة
نحو علمت ان لا يقوم ووصلوا ان الشرطية بلا و
ما نحو الا تفعلوه واما تخافن وحذفت النون في
الجميع لتاكيد الاتصال ووصلوا نحو يومئذ وحينئذ
في مذهب البناء فمن ثم كتبت الهمزة ياء وكتبوا
نحو الرجل على المذهبين متصلا لان الهمزة كالعدم
او اختصارا للكثرة واما الزيادة فانهم زادوا بعد
واو الجمع المتطرفة في الفعل الفا نحو كلوا واشربوا
فرقا بينها وبين واو العطف بخلاف يدعو و

يغزو ومن ثم كتب ضربوا هم في التاكيد بالف
وفي المفعول بغير الف ومنهم من يكتبها في نحو
شاربوا الماء ومنهم من يحذفها في الجميع وزادوا
مائة الفا فرقا بينها وبين منه والحقوا المثنى به
بخلاف الجمع وزادوا في عمرو واوا فرقا بينه و
بين عمر ومن ثم لم يزيدوه في النصب وزادوا
في اولئك واوا فرقا بينه وبين اليك واجري
اولاء عليه واما النقص فانهم كتبوا كل مشدد
من كلمة حرفا واحدا نحو شد ومد وادكر و
اجرى

اجرى نحو فتت مجراه بخلاف وعدت واجبهه
وبخلاف لام التعريف مطلقا نحو اللحم والرجل
لكونهما كلمتين ولكثرة اللبس بخلاف الذي و
التي والذين لكونها لا ينفصل ونحو اللذين في
التثنية بلامين للفرق وحمل اللتين عليه وكذلك
اللائي واخواتها ونحو مم وعم واما والا ليس
بقياس ونقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم الالف
لكثرته بخلاف باسم الله وباسم ربك ونحوه و
كذلك الالف من اسم الله والرحمن مطلقا و

نقصوا من نحو للرجل وللدار جرًّا وابتداءً الالف
لئلا يلتبس بالنفي بخلاف بالرجل ونحوه ونقصوا
مع الالف اللام مما اوله لام نحو للحم وللبن
كراهة اجتماع ثلث لامات ونقصوا من ابنك بارٌّ
فى الاستفهام واصطفى البنات الف الوصل
وجاء فى آ الرجل الامرين ونقصوا من ابن اذا
وقع صفة بين علمين الفه مثل هذا زيد بن عمرو
وبخلاف المثنى ونقصوا الف ها مع الاشارة نحو
هذا وهذه وهذان وهؤلا بخلاف ها تا وهاتى

لقلته

لقلته فان جاءت الكاف رددت نحو هاذاك
وهاذانك لاتصال الكاف ونقصوا الالف من
ذلك واولئك ومن الثلث والثلثين ونقص
كثيرٌ الواو من داود وبعضهم الالف من عثمن و
سليمن ومعوية واما البدل فانهم كتبوا كل الف
رابعة فصاعدًا فى اسم او فعل ياءً الا فيما قبلها ياء
الا فى نحو يحيى وريّى واما الثالثة فان كانت
عن ياء كتبت ياءً والا فالالف ومنهم من يكتب
الباب كله بالالف وعلى كتبت بالياء فان كان

منوّنا فالمختار انّه كذلك وهو قياس المبرّد و
قياس المازني بالالف وقياس سيبويه المنصوب
بالف وما سواه بياء ويتعرّف الياء من الواو
بالتثنية نحو فتيان وعصوان وبالجمع الفتيات و
والقنوات وبالمرّة نحو رمية وغزوة وبالنوع
نحو رمية وغزوة وبردّ الفعل الى نفسك نحو
رميت وغزوت وبالمضارع نحو يرمي ويغزو
وبكون الفاء واوا نحو وغى وبكون العين واوا
نحو شوى الا ما شذّ نحو القوا والصوا فان جهل

فان امليت

فان امليت فبالياء نحو متى والا فبالالف وانما كتب الذي
بالياء لقولهم لديك وكلا تكتب على الوجهين لاحتماله واما
الحروف فلم تكتب منها بالياء غير بلى والى وعلى وحتى

الطلب على ثلثة اقسام الاول
طلب العالى عن الدانى وهو الامر
وطلب الدانى عن العالى وهو الدعاء
وطلب النفس عن النفس
وهو الالتماس

خواجه عبد الله غجدوانى و خواجه عبد الله انصارى و
خواجه بهاء الدين نقشبند خواجه ابو يوسف همدانى
و سلطان بايزيد بسطامى و شيخ ابو الحسن خرقانى ختمى
ترتيب داده اند براى برآمدن حاجات و كشاد مهمات
و دفع خصمان و منع دشمنان و از براى مهمى كه داشته
باشد و هزار و يك حاجات او برآورده شود
و ختم اين است اول هفت بار فاتحة الكتاب بخواند
و صد بار صلوة بفرستد و هفتاد و نه بار سوره
الم نشرح و هزار و يك بار سوره اخلاص با بسم الله
بخواند و ديگر هفت بار فاتحه بخواند و صد بار صلوة
بفرستد ار سه روز بگذرد كه مراد حاصل شود

اعوذ بكلمات
الله التامات التى لا يجاوزهن
بر ولا فاجر من شر
ما ذرا و برا و من شر
كل دابة هو آخذ بناصيتها
ان ربى على صراط مستقيم

تاریخ وضع حمل سید حسین بیگ در یوم سه شنبه نوزده ذی القعدة الحرام

دوشنبه سه شنبه نه عباسی ۶ ایضا نه عباسی

یک ریال دو شاهی بازار نوزده دینار

چه قدر خرید

قیمت این کتاب شافیه

الرحم

هم دار السلام عرض وهم

این کتاب ارسال

این کتاب ارسال لا علم لبسر لا حرامی لو سارقی